Основы духовно-нравственной культуры народов России
Основы религиозных культур и светской этики

Обернихина Г.А.

Методическое пособие для учителя

(поурочные разработки к учебнику А.В.Кураева «Основы православной культуры»)

Под редакцией А.Я. Данилюка

Пояснительная записка

Модуль «Основы православной культуры» - один из шести модулей, составляющих курс «Основы религиозных культур и светской этики». В качестве основного методологического подхода реализации курса выбран культурологический, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о религиозной культуре и светской этике. В контексте учебного курса ОРКСЭ культура понимается как образ жизни, обычаи, традиции и верования, духовное и материальное богатство народов мира. Духовно-нравственное воспитание младшего школьника рассматривается как формирование и развитие ценностного отношения к людям, обществу, природе, Родине, к своему и другим народам, к их истории, культуре, духовным традициям.

Культурологический характер комплексного курса ОРКСЭ проявляется в том, что содержание модулей ориентировано на общее знакомство с этикой и традиционными для России религиями, их культурой, историей, традициями, нравственными ценностями, выдающимися представителями и т.п. Отсюда необходимость осуществления на уроках межпредметных связей с историей, окружающим миром, литературным чтением, русским языком, изобразительным искусством, музыкой. Например, при осуществлении учебного проекта в рамках модуля «Основы православной культуры» учащиеся могут часть работы выполнять на других уроках (музыка, труд, изобразительное искусство, литературное чтение). В поурочном планировании межпредметные связи отражаются на уровне основной образовательной программы безотносительно к учебникам и учебным пособиям для начальной школы, так как школы работают по разным программам. В данных методических рекомендациях предлагаются варианты работы на уроке, однако учитель вправе сам определить, на какой учебный

материал из других предметов он может опереться при изучении той или иной темы модуля «Основы православной культуры».

Методической пособие «Поурочные разработки к учебнику «Основы православной культуры» (автор А.В.Кураев) является частью УМК, обеспечивающего преподавание в 4 классе предмета ОРКСЭ в соответствии с требованием Базисного учебного плана ФГОС нового поколения.

Основными источниками изучения курса «Основы православной культуры» в 4 классе являются:

1. Данилюк А.Я. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений 4 – 5 классы. – М.: Просвещение, 2012.

2.Курае в А.В. Учебник «Основы православной культуры» 4-5 классы.- М.: Просвещениие , 2011.

3. Обернихина Г.А. Методическое пособие «Поурочные разработки к учебнику «Основы православной культуры» (автор А.В.Кураев).- М.:Просвещение,2012.

4 Обернихина Г.А. Рабочая тетрадь на печатной основе «Основы православной культуры».-М.: Просвещение,2012.

5.Электронное пособие «Основы православной культуры».Автор…

6.Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. / Б.Х. Бгажноков, О.В. Воскресенский, А.В. Глоцер и др.; под ред. В.А. Тишкова, Т.Д. Шапошниковой -М.: Просвещение, 2010

7. Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для родителей / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2010.

Характеристика методического пособия «Поурочные разработки к учебнику «Основы православной культуры» Автор А. Кураев.

Данное методическое пособие является частью УМК, который обеспечивает преподавание в 4 классе предмета ОРКСЭ в соответствии с

требованием Базисного учебного плана ФГОС нового поколения и программы. Уроки разработаны к учебнику А.В.Кураева «Основы православной культуры».- М., Просвещение, 2011, в соответствии с концепцией данного учебника.

Учебник «Основы православной культуры» имеет продуманный методический аппарат. Учителю важно проанализировать структуру уроков, составляющих учебник модуля, включенные в них рубрики «Вы узнаете», «Это интересно», «Вопросы и задания», и продуктивно использовать весь учебный материал в работе с детьми. В пособии предложены варианты работы с этим материалом, но учитель может использовать методический аппарат учебника по своему усмотрению.

Рубрика «Вы узнаете» - своеобразная целевая установка урока, к ней нужно обязательно привлечь внимание детей. Материалы рубрики «Это интересно» требуют определенного методического решения. В планировании урока и в заданиях рабочей тетради предложен один из возможных вариантов проведения работы с материалами этой рубрики. Содержание рубрики «Вопросы и задания» можно использовать с разными целевыми установками (повторение материала на уроке или дома, организация беседы с родными, друзьями, работа в парах, группах). Конкретные рекомендации даны в планировании, они также могут быть пересмотрены учителем (дополнены, упрощены, заменены).

Методическое пособие адресовано учителям, преподающим ОРКСЭ, не только учителям начальных классов, но и учителям-предметникам, которые, возможно, не знакомы с особенностями методики преподавания в начальной школе. Данное пособие облегчит учителям процесс подготовки и проведения уроков, обеспечит их дополнительными материалами и методическими идеями к урокам. В методическом пособии осуществляется координация материала учебника, рабочей тетради на печатной основе, электронного приложения. Отметим, что материал ко всем урокам избыточный, что позволит учителю его творчески осмыслить, скорректировать в соответствии

с конкретными условиями образовательного учреждения, соблюдая требования к содержанию и результатам освоения модуля «Основы православной культуры».

Пособие состоит из следующих разделов:

Пояснительная записка.

Методический комментарий:

-рекомендации по организации внеурочной деятельности обучающихся ;

-рекомендации по организации проектной деятельности обучающихся;

-система межмодульных связей курса ОРКСЭ;

-система межпредметных связей;

- описание системы оценки достижения планируемых результатов образования;

-Поурочные методические разработки и дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков;.

-глоссарий ;

-список литературы.

В Пояснительной записке дана краткая характеристика курса ОРКСЭ и модуля «Основы православной культуры».

Методический комментарий ориентирован на практическую деятельность учителя. На протяжении всех уроков учитель повторяет многие приемы и методы, формы работы с детьми (работа с текстами; основными понятиями и терминами; с иллюстративным материалом; по организации работы с родителями и внеклассной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности учащихся и др.). В методических рекомендациях они не просто называются, но предлагаются конкретные примеры применительно к данному курсу и конкретному уроку.

Примерное тематическое планирование курса «Основы православной культуры» отражает оптимальный вариант распределения уроков в течение учебного года и соответствует обязательному образовательному минимуму, определенному в приказе № 69 Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 г.. В методических рекомендациях учитель найдет характеристику содержательных блоков (разделов) конкретного модуля, которые отражены в тематическом планировании.

Поурочные методические разработки. В построении уроков в рамках курса «Основы православной культуры» учитывается ряд методических принципов, реализация которых является условием оптимизации и повышения качества изучения предмета (диалогическое, приоритет личностного развития, актуальности, опора на самостоятельности мышления, вариативности, деятельностное обучение).

Глоссарий основных терминов к курсу «Основы православной культуры» содержит понятия, термины, которые необходимы для полноценного освоения содержания курса учителем и объяснения их учащимся.

Особенности тематического планирования «Основы православной культуры»

Модуль «Основы православной культур» можно разделить на 3 части :

1 – введение «Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества» (1 урок),

2 - «Основы православной культуры»(2- 29 уроки)

3– «Духовные традиции многонационального народа России» (урок № 30 и 4 часа – проектная деятельность).

Каждый раздел имеет свою тему, ценностно-ориентированную направленность и ведущую воспитывающую идею.

Часть 1 – выполняет функцию введения в курс ОРКСЭ и состоит из одного урока.

Тема первого урока называется «Наш дом – Россия». Он является единым для всех модулей, может быть проведен учителем при полном составе класса. На этом уроке школьники узнают о единстве многонационального российского народа и о многообразии культурных, духовных, религиозных традиций в российском обществе и получат начальные представления о том, что такое «духовность», «традиция», «нравственные ценности», какое значение они имеют в жизни человека, семьи, общества. Ведущей идеей первого урока является мысль о том, что народы России при их явном различии взглядов на мир (каждый из школьников уже знает, какой он будет изучать модуль), едины в своих общих гражданских ценностях и нормах, которые закреплены в Конституции России. Более того, у всех народов, населяющих Россию есть общая история, государство, сходные нравственные основы. Все это создает возможности взаимопонимания и сотрудничества людей в обществе вне зависимости от их отношения к религии и религиозной принадлежности (православные христиане, мусульмане, буддисты, иудеи и др.). Во вступительном слове учителю следует сказать о курсе ОРКСЭ и о специфике каждого модуля.

Во второй части курса «Основы православной культуры» будет представлен образ жизни верующих людей, их религиозно-нравственные, семейные и общественные обязанности. Начинается этот раздел со второго урока- «Культура и религия». С этого урока начинается конкретное изучение выбранного родителями и детьми модуля. Ученики этого класса, могут выбрать и другие модули, но не перестанут общаться друг с другом, останутся одноклассниками, опосредованно, через общение друг с другом будут знакомиться с основами других религиозных культур.

Важно, чтобы дети поняли, что разделение их на группы (по их выбору) будет способствовать их обогащению, т.к. при выполнении различных заданий, совместной работе над проектом они научатся выделять общее в этих культурах, отмечать специфические особенности каждой.

Этот урок должен стать важным в зарождении интереса к предмету, осмыслении знакомых слов и понятий: «культура» и «религия» в новом мировоззренческом и историко-культурном контексте; приобщении детей на новом для них материале к нравственным ценностям: « труд», «культура», «религия » в свете православной культуры и др. На прошлом уроке уже шел разговор о **культурных традициях.** Дети знают, что **«культурные традиции - это богатство нашей многонациональной страны».** Этот тезис важно углубить и расширить на данном уроке, привлечь внимание детей к тому, что культура и религия выполняют общие функции в передаче опыта от одних людей к другим; культура и религия объединяют людей. Вместе с тем они существенным образом отличаются друг от друга. Общее и различное следует отметить в культурах и религиях разных народов. Содержание материала учебника позволит обсудить эти вопросы.

Учащиеся еще не знакомились на уроках с православными ценностями, не имеют опыта работы с подобными текстами, не умеют адекватно использовать термины и понятия в своей речи. Учебный материал пособия к уроку емкий и достаточно сложный для восприятия детьми данной возрастной группы. Чтобы облегчить усвоение школьниками учебного материала, поддерживать их интерес к уроку необходимо разнообразить виды деятельности (различные виды чтения, пересказа, выполнение письменных работ, рисование, подбор иллюстративного материала к теме, обращение к жизненному опыту детей, использование игровых технологий). Организационные формы работы также следует разнообразить (индивидуальные, групповые, парные). Это будет конкретизировано в разработке урока. Не следует урок перегружать фактическим и лексическим материалом. Дополнить содержание учебника можно иллюстративным

материалом, ресурсами сети Интернета, иллюстрациями из электронного приложения.

Особенность последующих уроков данного раздела (уже 3 урока) заключается в том, что происходит приобщение детей к нравственным ценностям, о которых они , бесспорно, слышали, но вряд ли размышляли в контексте православной культуры : **свобода, совесть, разум , доброта , любовь.** Следует актуализировать знания учащихся, о культуре и религиозной культуре. Материал учебника к уроку емкий по объёму, но методически организован доступно для восприятия детьми. По возможности освоение предлагаемых нравственных категорий следует строить с опорой на жизненный опыт детей. Особое внимание на третьем уроке следует обратить на углубление детьми важных нравственных категорий применительно к повседневной жизни. Они должны понять, что человеку дана свобода, но свобода предполагает ответственность за свои поступки, « к свободе полагается ещё и разум», но разум без совести, доброты и любви, может приносить зло. Почему? На этот вопрос дети должны получить на уроке.

Также они должны понять, что эти дары им дает Бог, что Бог в православии – свободный и разумный Создатель. Важно отметить, почему Бога в православии называют Творцом, что вера в Бога вдохновляла художников, архитекторов, писателей, композиторов. На четвертом уроке следует обратить внимание на углубление детьми важных нравственных категорий применительно к повседневной жизни детей. Они должны понять, какие молитвы бывают (молитва – просьба, молитва- благодарение, молитва-славословие), т.е. просьбы, не единственная необходимость обращения к Богу, необходимо уметь и благодарить..

При введении понятия святые, можно обратиться к знакомству с житием одного из почитаемых в России святого (например, Сергий Радонежский). Учитель может обратиться к житиям святых, почитаемых в вашем регионе.

Уже на 5 уроке предполагается знакомство детей с книгой книг – Библией. Содержание данного урока сложно для учащихся, т.к. вводится много новых

понятий, которые важны для работы на последующих уроках. По возможности освоение сложных нравственных категорий следует строить с опорой на жизненный опыт детей, т.е., актуализировать имеющиеся знания о Библии, Евангелие.

Содержание 6 урока сложно для учащихся, т.к. им предстоит иначе, чем многие из них привыкли оценивать свои поступки, поступки своих друзей, окружающих людей. **Например, для детей вряд ли понятны суждения «любите врагов ваших…», «Не собирайте себе сокровищ на земле….», « Царствие Божие внутри нас» и др. Как и на предыдущих уроках освоение сложных нравственных категорий следует строить с опорой на жизненный опыт детей,** обращаться к художественной литературе.

16-17 уроки этого блока определенный итог по пройденному материалу и несложными творческими работами.

Последующие уроки посвящены истории возникновения и распространения православной религии в России. Материал этого раздела следует выстраивать с учетом культурно-исторических особенностей нашей страны и **конкретного региона, где находится школа**. Большое место в содержании этого раздела занимают темы семьи, ценностей семейной жизни. Семья рассматривается как нравственная ценность, как духовный союз любящих и заботящихся друг о друге **людей.**

Основные особенности изучения **комплексного курса ОРКСЭ** на этом этапе:

продолжается раздельное преподавание в соответствии с выбором семьи школьника;

продолжается знакомство учащихся с основами православной культуры ,

акцентируются культурно-исторические особенности нашей страны и конкретного региона, где проживает семья;

большое место занимают нравственные ценности, семья, ценности

семейной жизни;

тема Родины, патриотизма, гражданственности, любви к родной земле служения Отечеству определяет направленность большинства тем этого блока как в историческом, так и в современном контекстах. Например, урок 28 «Защита Отечества» рассматривается как служение Отечеству в традициях ратного подвига как готовность защищать родину с оружием в руках, а любовь к Отечеству - как важнейшее моральное качество православного человека.

Часть 3 «Духовные традиции многонационального народа России» - итоговый, обобщающий и оценочный - предусматривает подготовку и презентацию творческих проектов на основе изученного материала. На этом этапе образовательный процесс выходит за рамки уроков во внеурочную деятельность учащихся, переходя в активную, творчески-продуктивную фазу освоения модуля «Основы православной культуры». Завершается изучение **комплексного** курса ОРКСЭ большим школьно-семейным праздником .

Методический комментарий к урокам по курсу «Основы православной культуры»

1.Рекомендации по организации внеурочной деятельности обучающихся

Активное включение учащихся во внеурочную работу обогащает их личный опыт, способствует развитию интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в них; в различных формах внеурочной работы дети учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом. Внеурочная деятельность расширяет опыт учащихся в области конструктивного, творческого, нравственно ориентированного поведения в социуме. В организации и проведении внеурочных мероприятий могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и родители, священнослужители, религиоведы, теологи, деятели культуры,

представители служб социальной помощи, ветераны, уважаемые представители общественности.

Экскурсия в художественные и краеведческие музеи. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет и закрепляет знания учащихся. Организационная сторона экскурсии требует наличия четкого продуманного планирования, содержательная – соответствия программному содержанию, целесообразный отбор материала, система и последовательность вопросов, тематика групповых и индивидуальных заданий.

Заочная (виртуальная) экскурсия. При невозможности по той или иной причине организовать очную экскурсию она может быть заочной (виртуальной). При проведении таких экскурсий важно учитывать целый ряд факторов: доступность материала, уровень развития у учащихся речевых навыков, особенности восприятия религиозно-этического материала аудиторией. Форма проведения этого занятия зависит от возможностей учителя, от технического оснащения учебного процесса. Возможные формы проведения заочной экскурсии:

- Просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий;
- Рассказ учащегося (или группы учащихся), сопровождающийся видеорядом;
- Самостоятельная работа учащихся с текстом экскурсии, подготовленным учителем, самими учащимися или взятым из специальной литературы: чтение и выполнение заданий;
- Посещение музеев, выставок с помощью интерактивных объектов и Интернет-ресурсов.

При подготовке к экскурсии необходимо определить содержание, способы оформления и презентации материала. Для подготовки выступления учащемуся необходимо собрать большой иллюстративный материал. Источниками в этом случае могут быть музейные проспекты и каталоги,

фотографии и открытки, иллюстрации из книг и энциклопедий. Большую помощь в сборе материала могут оказать ресурсы Интернета: сайты музеев, сайт конфессии, специальные образовательные порталы, на которых можно найти не только богатый иллюстративный материал, но и информацию об истории музея, экспонатах, традициях, а также дополнительные биографические сведения. В соответствии с требованиями ФГОС НО выступления учащихся должны сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point. Материалы, подготовленные для выступления на занятии, могут быть оформлены в виде выставки. Таким образом, в частности, осуществляется связь учебной и внеурочной деятельности, что является важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса в начальных классах и создает дополнительные возможности для увеличения объема и повышения качества знаний учащихся.

Посещение культовых сооружений – особый вид внеурочной деятельности, к подготовке и проведению которого надо отнестись особенно тщательно и продуманно. Прежде всего необходимо поставить в известность о планируемом мероприятии родителей (членов семей) учащихся, администрацию школы, представителей конфессий. Посещению православного или буддийского храма, синагоги, мечети должна предшествовать подготовка учащихся: обсуждение правил поведения, разговор о необходимости уважительного отношения ко всему, что в них находится. Нельзя планировать посещение культового сооружения во время проведения в нем молитвы или каких-либо других религиозных обрядов. Учитель не может во время посещения культового сооружения обязывать детей к совершению тех или иных действий, связанных с религиозными практиками. В то же время нельзя запрещать детям из религиозных семей то, что ребенок обычно совершает при посещении культового сооружения вместе с членами своей семьи (например, креститься при

входе в храм). Необходимо помнить, что данное внеурочное мероприятие имеет исключительно культурологическую направленность и предназначено для визуализации пройденного на уроках материала, для закрепления представлений учащихся о православной культуре.

2. Рекомендации по организации проектной деятельности обучающихся

Проекты, выполняемые учащимися в рамках изучения предмета «Основы православной культуры» могут быть:

индивидуальными или коллективными (группа 3 – 6 человек);

долгосрочными (1 – 2 месяца) или краткосрочными (1 – 2 урока);

творческими (например, написание сценария Рождественского вертепа), исследовательскими (например, «История строительства храма в моем городе, селе, поселке») или социально значимыми (дети пишут поздравительные открытки ветеранам).

Для организации проектной работы на уроке учителю необходимо подготовить комплект материалов, который включает в себя:

методический паспорт проекта

текст задания и примерную разработку (или предложения) по оформлению результатов работы над проектом;

лист планирования и продвижения по заданию (см. рабочую тетрадь на печатной основе, уроки 16-17);

лист самооценки (см. рабочую тетрадь на печатной основе, уроки 16-17);

сценарий (план) проведения учебного занятия (занятий) в технологии проектирования;

рекомендации по организации работы групп;

памятку для организации деятельности учащихся;

список (банк) информационных ресурсов, которыми учащиеся могут воспользоваться, работая над проектом.

Рекомендации по организации работы групп, подготовке и презентации краткосрочного группового проекта:

1. **Примерное время выполнения проекта.**

45 – 90 минут (1 – 2 урока). Примерное распределение времени:

Этапы занятия	Время
Организационный этап	15 – 20 минут
Выполнение проекта детьми	30 – 40 минут
Презентации работ группами	10 – 20 минут
Взаимооценка и подсчет голосов, самооценка, подведение итогов	10 – 15 минут
Итого	65 –95

2. **Организация рабочего пространства класса.**

В классе одновременно работает две-четыре группы. В классе должны быть:

- две-четыре рабочие зоны: «круглых стола» (четыре составленные вместе парты) и стулья (по числу членов в группе)»; на рабочих столах каждой группы должны быть разложены: листы с заданием (по числу участников группы), листы индивидуальных планов (по числу участников группы), листы планирования и продвижения по заданию (один на группу), листы самооценки (по числу участников группы), ручки, линейки, ластики, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, закладки для книг, стикеры, номер группы (например, написанный на согнутом пополам листе плотной бумаги);
- компьютерная зона (несколько столов с компьютерами, расположенными, например, вдоль стены, и посадочные места);
- стол(ы) и стеллаж с информационными материалами на бумажных носителях (словари, справочники, энциклопедии и др.);
- стол с ручными инструментами и материалами;

- зона для презентаций (экран, столы, стенды, магнитная доска с держателями).

3. Ресурсы для выполнения проекта

- Подборка информационных ресурсов по теме: короткие адаптированные для младшего школьного возраста тексты, книги, статьи, энциклопедии, энциклопедические словари и т.п.; иллюстрации; интересные факты «А знаете ли вы …».
- Инструменты и средства: компьютеры, принтер, проектор, экран (или интерактивная доска), магнитная доска с держателями, или рейки для крепления плакатов, ручки, линейки, ластики, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы.
- Материалы: листы ватмана, белая и цветная бумага форматом А4, клей, клейкая лента, закладки для книг, стикеры и т.д.

4. Организация наблюдения и помощи учащимся в работе.

Урок проводится учителем, в качестве помощников и наблюдателей можно пригласить принять участие родителей или членов семей учащихся. В функции учителя входит: поддержка организованного проведения урока, оказание необходимых консультаций и помощи детям, в том числе – по организации их деятельности (при этом помощь не должна представлять собою прямые подсказки); общее наблюдение за процессом работы групп.

Функции наблюдателей и помощников: наблюдения за работой групп, помощь в организации деятельности.

5. Организация деятельности учащихся

1) Учитель объявляет тему урока и делит детей на группы (возможно, что такое деление уже обозначилось, когда дети планировали свое будущее участие в том или ином проекте).
2) Учитель предлагает детям прочесть текст задания, обращает внимание на то, что они могут выбрать любую тему в рамках проекта, что должны решить, что они будут делать – плакат или презентацию, показывает,

где стоят компьютеры, столы с материалами и инструментами. Затем учитель предлагает детям прочесть вслух советы по выполнению задания, обращает внимание на необходимые этапы выполнения задания, сопровождая чтение показом на доске каждого этапа: 1. ***обсуждение*** темы, формы представления результата; 2. ***составление плана работы*** (дети находят лист планирования и продвижения); 3. ***выполнение*** задания;

4. ***контроль*** за выполнением задания (дети находят в листе столбец с отметкой о выполнении задания); 5. ***представление*** результатов;

6. ***голосование*** за лучший проект; 7. ***самооценка*** (дети находят лист самооценки). Необходимо познакомить учащихся с ресурсами, их расположением и правилами пользования, например, компьютером. Если у учащихся возникают вопросы, учитель отвечает на них на этом этапе, после чего дает команду приступить к работе.

3) Задания должны быть рассчитаны так, чтобы дети, имеющие опыт групповой работы могли выполнить их примерно за 15 – 20 минут. Однако не следует ограничивать время работы групп – надо дать детям закончить работу. Поэтому примерно через 20 минут после начала урока учитель должен оценить степень готовности каждой группы и, если необходимо, продлить время выполнения проекта.
4) По окончании работы над проектом группы поочередно представляют свои работы. Перед этим они должны оговорить с учителем, будет ли презентация групповой или от группы будет выступать один представитель. Учитель объявляет докладчиков и прикрепляет к доске табличку с номером и названием докладывающей группы. Вопросы группам не предусмотрены регламентом проведения занятия. Этот этап затягивать не следует. После двух минут выступления необходимо сказать группе, что у них осталась только одна минута.
5) После заслушивания докладов всех групп учитель просит каждого взять с рабочего стола свой стикер и прикрепить его к табличке с

номером и названием понравившейся группы. После окончания «голосования» учитель и помощники подводят итоги, а детям предлагается заполнить лист самооценки.

3.Система межмодульные связи в курсе ОРКСЭ

В п. 5 протокола заседания коллегии Минобрнауки РФ от 20 марта 2012 г. №ПК-4 говорится о необходимости дополнения программ модулей учебного курса ОРКСЭ сведениями по основам других религиозных культур. Если класс делится на группы, изучающие разные модули курса, необходимо организовать учебное взаимодействие между ними. На первом, общем, уроке учитель определит общие цели и задачи изучения курса, стратегию межмодульного взаимодействия, на уроке № 30 будут подведены общие итоги изучения курса. На последних уроках (№ 31 – 34) учащиеся вместе будут готовить, а потом презентовать учебные проекты, многие из которых также предполагают взаимодействие и сотрудничество учащихся из групп, изучающих разные модули курса (например: «История строительства (реставрации) православного храма (буддийского храма, мечети, синагоги) в нашем городе», «Священные сооружения нашего города», «Деятельность российских благотворительных организаций», «Что полезного я могу сделать для своей семьи», «История моей семьи в Великой Отечественной войне», «Защита природы и забота о ней в повседневной жизни» и др.).

В поурочном планировании заложены возможности установления межмодульных связей на уроках «Основ православной культуры» и во внеурочное время: это задания, предполагающие общение и взаимодействие учащихся, изучающих разные модули. Например: «Узнайте, кого называют пророками в других религиях. Какие пророки почитаются и иудеями, и христианами, и мусульманами? Как вы думаете, почему?», «Узнайте у одноклассников, изучающих основы других религиозных культур, о каких традиционных праздниках знают они, чему посвящены эти праздники». Помимо этого, межмодульные связи выстраиваются в поурочном

планировании на уровне общих тем и понятий (ритуалы, обычаи, семья, патриотизм, диалог, благотворительность и т.д.), общих тем учебно-исследовательских работ и проектов, предусмотренных разработчиками и авторами курса.

4. Система межпредметных связей

По месту в учебном плане и по своему содержанию курс ОРКСЭ служит важным связующим звеном между двумя этапами гуманитарного образования и воспитания школьников: дополняет культуроведческие и обществоведческие аспекты предмета «Окружающий мир», с которым знакомятся учащиеся начальной школы, и предваряет начинающееся в 5 классе изучение предмета «История». Помимо этого, содержание учебного предмета ОРКСЭ имеет многочисленные межпредметные связи с другими гуманитарными дисциплинами, изучаемыми в начальной и основной школе: русским языком, литературным чтением, литературой, мировой художественной культурой; в меньшей степени – с географией; с предметами художественно-эстетического цикла: живописью, музыкой; технологиями (труд, ИКТ).

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сформулирована цель, на достижение которой направлен процесс образования и воспитания школьников – формирование высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, патриота. Достижению этой цели способствует активизация воспитательного потенциала всех школьных дисциплин, однако гуманитарной сфере, таким предметам, как литература, русский язык, история, безусловно, принадлежит в этом процессе ведущая роль, а предмет ОРКСЭ может служить метапредметной основой, которая их объединяет.

Курс ОРКСЭ, в частности, призван сформировать у школьника представления о духовности, нравственности, морали, милосердии, чести, достоинстве, свободе выбора и других нравственно-этических категориях, на

которых базируется русская и мировая литература. Если на уроках ОРКСЭ и литературного чтения учителю удастся реализовать межпредметные связи, то они будут способствовать повышению эффективности обучения по обоим предметам. С одной стороны, освоение и присвоение ценностных смыслов позволит качественнее изучать произведения, представлять их в культурном и историческом контексте, анализировать конфликт, постигать внутренний мир героев, оценивать их поступки, сочувствовать и сопереживать. Учащиеся смогут анализировать произведения, используя понятия из области духовной культуры, этики, т.е. получат возможность усовершенствовать умения в области восприятия и понимания искусства слова. С другой стороны, привлечение к урокам ОРКСЭ литературного материала (дополнительного или уже пройденного учащимися) будет служить основой для рассмотрения нравственно-этических категорий на конкретных примерах. Тексты художественных произведений, имеющих ярко выраженную аксиологическую направленность, позволят проиллюстрировать изучаемое, создать на уроке ситуацию анализа и оценки явлений действительности, которую воспроизводит художественный текст. Кроме того, детям значительно проще и комфортнее перейти к самоанализу и самооценке через обсуждение, анализ и интерпретацию, например, поведения героев произведения, то есть художественный текст будет также выполнять функцию катализатора рефлексии, служить посредником в процессе присвоения ребенком ценностного смысла изучаемого содержания.

Межпредметные связи курса ОРКСЭ с русским языком могут быть реализованы, например, через систему работы с терминами и понятиями, т.к. усвоение ребенком нового слова-понятия предполагает неоднократное использование его в собственной речи. То есть, с точки зрения достижения результатов в области изучения русского языка, происходит обогащение лексического запаса учащихся, совершенствование навыков построения устной и письменной речи, повышение уровня грамотности. С точки зрения решения задач преподавания ОРКСЭ, через усвоение ценностной лексики

активизируется процесс присвоения учащимися аксиологической составляющей изучаемого предмета.

Межпредметные связи с историей на уроках ОРКСЭ, в частности, будут способствовать совершенствованию представлений учащихся о закономерностях развития общества, исторического процесса, становлению гражданского самосознания школьников. Содержание ОРКСЭ обогатится конкретными историческими реалиями и персоналиями, а содержание исторического раздела «Окружающий мир» -- представлениями о том, как политическое и культурное развитие России определялось влиянием религиозных культур, как происходило и происходит становление российской гражданственности на основе общечеловеческих ценностей, объединяющих представителей разных вероисповеданий и народностей.

Связь ОРКСЭ и дисциплин художественно-эстетического цикла подразумевает знакомство учащихся с произведениями искусства (живописи, скульптуры, музыки, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), являющимися принадлежностью религиозной культуры. Опираясь на уже имеющиеся у четвероклассников навыки понимания образного языка искусства, эмоционального и эстетического восприятия произведений искусства, учитель имеет возможность соединить в представлении учащихся ценностный смысл артефакта и той религиозной культуры, принадлежностью которой он является. В то же время будет происходить процесс осознания ребенком общекультурного, общечеловеческого значения тех или иных произведений живописи, архитектуры и т.д., развития бережного и ответственного отношения к памятникам культуры, т.е. уже имеющийся опыт учащихся в области художественно-эстетического образования обогатится новым, ценностным содержанием.

Поскольку курс ОРКСЭ по своему содержанию в значительной степени является метапредметным, он также обладает большим потенциалом для формирования, развития и систематизации универсальных учебных действий, что согласуется с требованиями ФГОС второго поколения.

Например, на уроках ОРКСЭ, как и на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, одним из ведущих видов деятельности является чтение и работа с разными типами учебных текстов. Помимо решения собственно предметных задач, развитие навыков смыслового чтения и навыков работы с информацией способствует решению метапредметной задачи совершенствования качества чтения школьников. Или при работе над учебным проектом, выполнении индивидуальных домашних заданий учащиеся, с одной стороны, получат возможность применения на практике знаний и умений, полученных на уроках ИКТ, с другой стороны, могут усовершенствовать их в процессе реализации замысла, исходя из индивидуальных потребностей.

Помимо прочего, выстраивание связей курса ОРКСЭ с другими школьными предметами будет способствовать расширению кругозора школьников, обогащению их представлений о мире, человеке, истории, формированию общекультурной эрудиции.

Чтение

На уроках основы православной культуры основными видами деятельности являются чтение (комментированное, аналитическое, фрагментарное (выборочное), самостоятельное и др.), словарная работа, пересказ, беседа, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, записи при чтении, подготовка творческой беседы с членами семьи, участие в учебном диалоге и др. Для формирования метапредметных умений при проведении словарной работы важно не только толковать слова, но находить ответы в тексте, использовать иллюстративный материал и т. д.

Основной подход к формированию качественного чтения у

школьников направлен на овладение ими навыками и приемами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность его состоит в том, чтобы понять идею текста, замысел автора учебника, взаимосвязи и взаимозависимости явлений и событий, причинно-следственные связи событий и фактов. Важно создать благоприятные условия для овладения школьниками приемами понимания и совершенствования чтения в целом.

Расширение эрудиции учащихся и обогащение их словаря лексикой историко-культурологического и духовно-религиозного значения, усвоение знаний по ОРКСЭ, как и по любому другому предмету, требует усвоения новых понятий, терминов. Поскольку детям предстоит освоить много новой лексики, которая зачастую имеет мировоззренческое содержание, абстрактное значение, непонятное для детей, необходимо прислушаться к рекомендациям психологов, которые утверждают, что усвоение нового слова-понятия предполагает неоднократное (не менее 7-8 раз) использование его в собственной устной и письменной речи. Основным критерием освоения учащимися новой лексики является ее правильное использование в собственной речи.

Особое место при знакомстве с основами православной культуры занимает работа со словами-символами, которые, во-первых, служат маркерами той или иной культуры, во-вторых, имеют священное значение и глубокий духовный смысл для носителей данной культуры. К таким словам–символам относят имена (Христос), названия обрядов, ритуалов и таинств (евхаристия), религиозных праздников (Пасха, Рождество), священных книг (Библия, Евангелие) и сооружений (храм, монастырь) и т.д.

Словарную работу важно проводить и в процессе чтения статьи учебника (чтение вслух с правильной расстановкой ударений, запись слов в тетрадь, толкование слов с помощью иллюстративного материала). Например, знакомя учащихся со словом *клобук,* сначала следует рассмотреть иллюстрацию в пособии, затем прочитать объяснение и записать это объяснение в тетрадь (с.80-83 «Основы православной культуры»).

Работа с иллюстративным материалом

Работа с иллюстрациями – визуальное дополнение к работе с содержанием учебного материала. Весь иллюстративный материал, предлагаемый к уроку, предназначен для восприятия в единстве с содержанием, всегда соответствует ему, дополняет и обогащает материал урока. Иллюстрация помогает глубже понять тему и идею прочитанного, полнее раскрыть их, визуализировать содержание. И, наоборот, на этапе закрепления иллюстрации служат своего рода «опорным конспектом», используя который ученик может воспроизвести основное содержание урока. Например: «Расскажите с помощью иллюстраций к уроку о том, что (как, почему) ….». Иллюстративный материал не просто визуализирует содержание урока и дополняет его, а зачастую выступает самостоятельной дидактической единицей.

Музыка на уроках ОРКСЭ

Восприятие детьми музыки на уроках основ православной культуры

может быть активным и пассивным, т. к музыка оказывает влияние даже без специального вслушивания (фон), но музыка должна звучать так , чтобы не отвлекать детей от основного вида деятельности. Музыкальный фон помогает решать важные воспитательные и образовательные функции. На уроках основ православной культуры следует обращаться к духовной музыке, которая исполняется при христианских богослужениях, духовную музыку(Д. Бортнянского, М.Глинки, П.Чайковского, С.Рахманинова и др.) Эту музыку(как фон) возможно использовать практически на всех урока .На первом общем для всех модулей уроке возможно обратиться к Концерту №1 для фортепьяно с оркестром П.И.Чайковского (интродкция 1-й части). Можно предлагать звучание характерных для данной религии инструментов в качестве фона(колокол).

Музыка может быть не только фоном , но и привлекаться к активному слушанию. Для этого требуются определенные комментарии до или после прослушивания.

Информационно-коммуникационные технологии на уроках «Основы православной культуры»

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе – требование современной методики и ориентация на интересы и возможности учащихся. Информатизация является также и средством оптимизации процесса обучения.

В сети Интернет учитель и учащиеся могут найти необходимый иллюстративный материал практически для каждого урока, самостоятельно его оформить. Одним из важнейших преимуществ ИКТ на уроке являются их адресность и ситуативная локализованность. Если существующие наглядные пособия и материалы рассчитаны на абстрактного ученика, то, обратившись за помощью к сети Интернет и средствам мультимедиа, учитель и дети получают возможность отбора материала, наиболее адекватного для восприятия конкретного класса и отдельных учеников.

Принцип репрезентативности – ключевой для отбора материала для любой презентации на уроке. Обращение на уроке к пространственным искусствам – живописи, скульптуре, архитектуре позволяет максимально сконцентрировать внимание учащихся на ключевых характеристиках изучаемого, осуществить процесс «свертывания» информации. Рассматриваемые сюжеты и образы должны быть репрезентативны и выражать основные идеологические, эстетические и этические доминанты изучаемой духовной культуры, которые реконструируются в результате эстетической рефлексии учащихся.

Мультимедийная презентация к уроку не может быть перегружена материалом, на минимальном объеме информации необходимо стремиться достичь максимального уровня обобщения. Иллюстративный материал урока должен быть разнообразным по форме и единообразным по содержанию. Структура мультимедийной презентации в целом и отдельных кадров на уроке должна отражать методическую логику познавательной деятельности учащихся и «работать» на концепцию урока. При работе с иллюстративным

материалом предпочтителен индуктивный метод, то есть выведение общих принципов на основе конкретных наблюдений над единичными артефактами; следовательно, эти артефакты должны быть тематически и сюжетно взаимосвязаны.

Ресурсы сети Интернет также являются незаменимым источником для проведения заочных экскурсий в музеи и посещения культовых сооружений и поиска справочной информации по теме.

5.Описание системы оценки достижения планируемых результатов образования

В условиях современной школы большое внимание уделяется диагностике знаний и умений, контролю достижения уровня обязательных результатов обучения. Уроки по курсу ОРКСЭ – уроки безотметочные, но это не означает, что нет необходимости в контроле усвоения знаний. Процесс усвоения знаний индивидуален, поэтому необходимы формы контроля, позволяющие предусмотреть проверку, во-первых, достижения каждым учеником уровня обязательной подготовки по предмету, во-вторых, глубину сформированности учебных умений. Оценка должна решать как минимум две основные задачи:

- подведение итогов работы;
- сравнение (с самим собой и с другими).

Методологический инструментарий мониторинга воспитания и социализации учащихся предусматривает использование следующих методов.

Тестирование (метод тестов) — исследовательский метод, позволяющий выявить степень соответствия планируемых и реально достигаемых результатов воспитания и социализации обучающихся путём

анализа результатов и способов выполнения обучающимися ряда специально разработанных заданий.

Опрос — получение информации, заключённой в словесных сообщениях обучающихся. Для оценки эффективности деятельности по воспитанию и социализации обучающихся используются следующие виды опроса:

- *анкетирование* — эмпирический социально-психологический метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты;
- *интервью* — вербально-коммуникативный метод, предполагающий проведение разговора между исследователем и обучающимися по заранее разработанному плану, составленному в соответствии с задачами исследования процесса воспитания и социализации обучающихся. В ходе интервью исследователь не высказывает своего мнения и открыто не демонстрирует своей личной оценки ответов обучающихся или задаваемых вопросов, что создаёт благоприятную атмосферу общения и условия для получения более достоверных результатов;
- *беседа* — специфический метод исследования, заключающийся в проведении тематически направленного диалога между исследователем и учащимися с целью получения сведений об особенностях процесса воспитания и социализации обучающихся.

Для оперативного контроля знаний и умений по предмету можно использовать специально подобранные и систематизированные упражнения. Одним из вариантов проверки уровня знаний и сформированности умений является **тестирование**.

На уроках ОРКСЭ целесообразно предлагать ученикам тестовые задания разных типов. При этом речь не идет о том, что работа с тестом должна занимать значительную часть урока. Можно предлагать школьникам 2-4 тестовых задания, которые они будут выполнять не дольше 5 минут. Целесообразно использовать те тестовые материалы, которые предлагаются в электронном пособии к урокам.

Возможные варианты тестовых заданий:

Задания альтернативных ответов:

К каждой задаче альтернативных ответов дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – «да – нет», «правильно – неправильно» и пр.

II. З*адания множественного выбора*:

Задачи с множественным выбором предполагают наличие вариативности в выборе. Школьник должен выбрать один из предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

При составлении заданий множественного выбора следует руководствоваться принципом однородности, то есть подбирать такие задания, которые относятся к одному роду, виду, отображают основные стороны, грани явления. Этот принцип применяется в заданиях с различным числом вариантов ответа (оптимально от 3-х до 6-ти).

III. З*адания на восстановление соответствия*

В заданиях соответствия (восстановления соответствия) необходимо найти соответствие (или приравнять части, элементы, понятия) – между элементами двух списков.

Обычно задание соответствия состоит из двух столбцов: в первом – вопросы, утверждения, факты, понятия и т. д., во втором идет список утверждений или свойств, объектов, которые надо поставить в соответствие.

Задания на восстановление последовательности можно рассматривать как вариант задания на восстановление соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние и т.д. Главными преимуществами заданий этого вида являются возможность быстрой оценки знаний, умений и навыков в конкретной области знаний и экономичность размещения задач в тесте. При составлении заданий на упорядочивание элементов следует отметить обязательность инструкции для детей – в

какой именно последовательности располагать элементы – от большего к меньшему, в алфавитном, хронологическом порядке и т. п.

Одним из способов оценивания деятельности учащихся является **портфолио**. В безотметочном курсе ОРКСЭ составление портфолио ученика может явиться основой оценки его образовательных достижений. Одной из основных задач обучения и воспитания в начальной школе является выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Основные цели и задачи ведения портфолио в начальных классах:

- — создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- — максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- — развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- — формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- — формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- — приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
- — формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Для решения этих задач в курсе ОРКСЭ желательно создавать не портфолио документов, а портфолио творческих работ ученика. Следовательно, важно проследить за тем, чтобы портфолио ученика начальной школы не назывался "Портфель моих достижений" и чтобы не предъявлялось требование документального подтверждения этих достижений. Выполняя на уроках и вне их творческие задания (нарисовать

иллюстрацию, написать сочинение, ответить на вопрос, составить план экскурсии и т.д.), ученик может оформлять эти работы так, чтобы была возможность собрать их в одну папку. Разделы портфолио могут быть следующими (предлагаемый перечень носит рекомендательный характер и может быть дополнен или изменён учителем):

- Титульный лист (содержит основную информацию (фамилия имя и отчество; учебное заведение, класс), контактную информацию и (при желании) фото ученика).
- Мой мир (Здесь можно поместить любую информацию, которая интересна и важна для ребенка: информация о значении имени и/или фамилии, небольшой рассказ о своей семье, рассказ о родном городе (селе, деревне), о его интересных местах и т.д.).
- Моё творчество (В этот раздел ребенок помещает свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи и т.д. Если выполнена объемная работа (поделка), нужно поместить ее фотографию).
- Мои впечатления (В этот раздел помещаются работы ученика, связанные с впечатлениями от экскурсий (реальных или виртуальных), прослушивания музыкальных произведений и т.д.).
- Работы, которыми я горжусь (В конце учебного года ребенок может пересмотреть своё портфолио и наиболее значимые, с его точки зрения, работы переместить в этот раздел).
- Содержание.

Портфолио позволяет учащимся производить самооценку своей деятельности в курсе ОРКСЭ. Однако **самооценка** как составляющая и необходимая часть учебной деятельности школьника, которая включает самопроверку ребенком своих действий по овладению учебным материалом, учебных достижений, обязательно должна присутствовать и в повседневной деятельности учащихся на уроках. Овладение основами самооценки позволяет ученику судить о том, что он знает и умеет хорошо, в чем еще надо

разобраться, а что еще предстоит узнать. Процедура самооценки должна включать в себя:

- разработку учителем эталонов оценивания деятельности учащегося;
- мотивацию учащихся на анализ процесса и результатов собственных действий;
- создание ситуации, в которой ученики сопоставляют свои результаты с имеющимися эталонами оценки.

Возможный вариант самооценки: перед выполнением самостоятельной работы учитель обсуждает с учащимися критерии успешности ее выполнения. Выполнив работу, дети сами ставят себе баллы (не обязательно и даже нежелательно по пятибалльной шкале оценивания) в соответствии с принятыми сообща критериями для каждого задания. После этого учитель проверяет работу и рядом с выставленными ребёнком баллами выставляет свои.

Еще один возможный вариант самооценки – использование цветовых сигналов. Для того, чтобы можно было оценить не только письменную работу, но и устную или оценить свою работу сразу после выполнения и показать свой результат учителю, школьники показывают карточки определённого цвета (или делают пометки цветом на полях рабочей тетради), например:

- желтый цвет- ученик не допустил ни одной ошибки и доволен собой;
- зеленый цвет – допущены неточности;
- красный цвет – надо постараться, и успех придет.

Одним из способов оценивания учеников своей деятельности может также являться систематическое обращение к материалам рубрики учебника «Вы узнаете». Обращаясь к материалам этой рубрики в начале урока, учащиеся (под руководством учителя) формулируют одну из задач урока, а анализируя

в конце урока достижение (или не-достижение) предполагаемых результатов, тем самым анализируют свою деятельность на уроке.

При работе в парах или группах очень важна также **взаимооценка** учениками деятельности друг друга. Школьник может получить задание проверить и работу своего товарища и исправить имеющиеся, на его взгляд, ошибки, определить, что в работе заслуживает похвалы. Желательно периодически опрашивать учеников с целью определить самые интересные ответы (или составленные товарищами вопросы), самые необычные решения проблемы и т.д.

Для детей возраста четвероклассников большое значение имеет продемонстрировать свои достижения, похвала, одобрение, интерес к результатам их деятельности сверстников, семьи, значимых взрослых, школьного коллектива. Роль такой «внешней» оценки может выполнять итоговое мероприятие, завершающее изучение курса ОРКСЭ, выступление перед родителями на родительском собрании или перед педагогами на педсовете с сообщением о том, чем дети занимаются, что узнают, изучая курс; проведение заочной или очной экскурсии для членов семьи, учителей, учащихся других классов и другие мероприятия, которые дадут возможность учащимся презентовать индивидуальные результаты своей работы по предмету.

6.Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков (приложения к урокам)

К некоторым урокам предлагаются дополнительные текстовые материалы, которые учитель может использовать по своему усмотрению. Это стихотворения, песни, рассказы, сказки, притчи, христианские легенды, мысли святых отцов. Материалы приложений можно использовать для организации самостоятельной работы детей, для подготовки внеклассных

мероприятий, включать в уроки. К песням прилагаются ноты, благодаря чему песни могут быть разучены детьми на уроках музыки, а затем включены в праздничные концерты, итоговое мероприятие. Выученные стихотворения можно включать в содержание урока или конкурс чтецов. Иногда авторы данного пособия включают их в структуру урока.

Так, к уроку « Культура и религия» к уроку предлагается прочитать и обсудить стихотворения С.Маршака « Все то, чего коснется человек…» и М.Матусовского «С чего начинается Родина?». Песню на слова М.Матусовского дети будут разучивать на уроках музыки, а на тридцатом уроке они вновь вернуться к ней. К уроку 12 « Милосердие и сострадание» на уроке предлагается чтение и обсуждение стихотворения К.Лукашевича «Бумажный петушок», на 15 уроке « Икона» предлагается фрагмент статьи Л.Е.Такташовой «Русская икона».

Тематическое планирование курса «Основы православной культуры»

№ темы	Тема	Количество часов	Внеурочная работа
1.	**Россия - наша Родина.**	1	
2.	**Культура и религия.**	1	
3.	Человек и Бог в православии	1	
4.	Православная молитва	1	
5.	Библия и Евангелие	1	
6.	Проповедь Христа	1	
7.	Христос и Его крест .	1	
8.	Пасха	1	
9.	Православное учение о человеке	1	
	Совесть и раскаяние	1	

10.			
11.	.Заповеди	1	
12.	Милосердие и сострадание	1	
13.	Золотое правило этики	1	
14.	Храм.	1	
15.	Икона.	1	
16.	Творческие работы учащихся.	1	
17.	одведение итогов.	1	
18.	Как христианство пришло на Русь	1	
19.	Подвиг	1	Посещение православного храма
20.	Заповеди блаженства	1	
21.	Зачем творить добро?	1	
22.	Чудо в жизни христианина	1	Посещение православного храма или музея
23.	Православие о Божием суде	1	
24.	инство Причастия	1	
25.	Монастырь	1	
26.	тношение христиан к природе	1	
27.	Христианская семья	1	
28.	Защита Отечества	1	
29.	Христианин в труде	1	
3	Любовь и уважение к Отечеству	1	

0 3 1	Подготовка творческих работ	1	
3 2 - 3 4	Презентация творческих проектов на тему «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т.д.).	3	
	Всего	**34**	

Поурочные разработки к учебнику А.В.Кураева «Основы православной культуры» и дополнительные текстовые материалы для учителя

Урок 1. Россия – наша Родина

Цель урока: Развитие целостного представления о многообразии и единстве духовных традиций народов России.

Задачи урока:

-актуализировать и расширить знания, понятия и представления учащихся о многообразии и единстве духовных традиций народов России;

-создать условия для развития представлений школьников о духовном мире человека;

-актуализировать представления школьников о значении культурных традиций в жизни человека, семьи, общества;

-активизировать интерес учащихся к предмету.

Ожидаемые результаты урока.

-учащиеся узнают о роли духовных традиций народов России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества;

- будут учиться осознавать ценность дружеских отношений между людьми;

- познакомятся с ключевыми понятиями урока, начнут использовать их в собственной устной и письменной речи;

Основные термины и понятия: Вечные ценности, духовный мир, морально-этические нормы, Отечество, Родина, светский, символ ,культурные традиции ,этика

Основные средства наглядности: иллюстрации в учебнике; иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку; карта России; изображения герба и флага России; текст и аудиозапись гимна России.

Концерт №1 для фортепьяно с оркестром П.И.Чайковского (интродкция 1-й части)- фоновая музыка.

План урока

I этап. Вводный (мотивационно-организационный).

1. Организация деятельности учащихся.

2. Вступительное слово учителя, в котором следует рассказать об учебных модулях курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», об общих темах, которые будут изучать учащиеся вне зависимости от выбранного ими модуля («Основы православной культуры», «Основы мировых и религиозных культур», «Основы светской этики», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры»), о том, что такое «этика», «светская этика» и т.д.)

3. Знакомство с учебником .

Примерные задания и вопросы:

-Прочитайте название учебного модуля («Основы православной культуры), который вы будете изучать.

-Рассмотрите учебник « Основы православной культуры».

-Что вам показалось интересным в оформлении учебника?

-Прочитайте «Содержание» учебника.

-Какие темы показались вам интересными? Что вам показалось знакомым?

-Как вы думаете, что узнаете, чему научитесь, изучая выбранный вами модуль курса «Основы православной культуры».

-Как вы понимаете словосочетания «религиозная культура», «светская этика»?

-Попытайтесь объяснить, что означают слова «мораль» и «нравственность»?

-О ком, по- вашему, можно сказать : « человек с высокими нравственными устоями»? Можно привести примеры из известных вам произведений.

-Зачем нужны моральные нормы? Кто эти нормы устанавливает?

Ответы учащихся дополняются и уточняются учителем.

4. Подготовка учащихся к усвоению нового материала:

Прочитайте тему урока, запишите её .

Прочитайте текст рубрики «Вы узнаете» (стр.4).

5.Самостоятельная письменная работа учащихся, направленная на актуализацию знаний и подготовку к восприятию нового материала (задания можно дать на карточках по группам). Запишите столицу нашего государства

-Какие народы, живущие на территории России, вам известны?

-В каком регионе живёте вы? В каком городе(селе, поселке, деревне) живёте вы?

Проверка и обсуждение результатов работы. Обобщение учителя .

6.Актуализация знаний учащихся, полученных на других уроках и самостоятельно.

-Вспомните, что означает слово символ.

-Какие государственные символы России вы знаете?

-Расскажите о символике региона, в котором живёте вы.

-Рассмотрите фотографии в учебнике « Основы православной культуры»(стр. 4-5), слайд-шоу «Мы – россияне» в электронном приложении к уроку № 1 (или на слайдах презентации).

-Расскажите о людях, которые изображены на фотографиях: чем они отличаются, что их объединяет?

7.Словарная работа. Прочитайте первый абзац (Учебник стр. 4). Запиши название нашей страны. Почему «Российская Федерация» пишется с заглавной буквы?

8.Как вы понимаете тему урока «Россия – наша Родина»?

II этап. Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение и поиск информации, необходимой для ответов на вопросы:

-Что такое «духовный мир», «духовная культура»?

-Что такое «внутренний мир человека», от чего он зависит?

-Что общего между внутренним миром человека и внешним миром?

-Что такое «культурные традиции»?

-Как вы поняли выражение «дружная семья народов России»?

2. Закрепление нового материала.

Примерные вопросы для обсуждения:

-Какие российские писатели, композиторы, художники, ученые, военные вам известны? Каким образом мы выражаем свое уважение к этим людям?

-Прочитайте наизусть стихотворения (опережающее домашнее задание: детям было поручено выучить стихотворения о Родине, данные в приложении к уроку). Какая тема объединяет эти стихотворения? Какие ценности утверждаются в этих стихотворениях? Какие из этих ценностей объединяют граждан России?

-Какие культурные традиции, объединяющие россиян, вы знаете?

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Самоконтроль (фронтальный, индивидуальный, групповой, в зависимости от количества компьютеров в классе) и самооценка. Работа с тренажером электронного пособия (Урок 1). Если класс не оснащен компьютерами, можно распечатать тест. Обсуждение результатов самоконтроля и самооценки.

2.Самостоятельная работа (парная или групповая):

Допишите пословицы и поговорки и объясните их смысл (они написаны на меловой или интерактивной доске).

Человек без Родины, что……..

Будь не только сыном своего ……..

Кто за Родину горой, тот ……

Если дружба велика,…..

Народное братство дороже…….

Обобщение:

-Какие ценности утверждаются в этих пословицах и поговорках?

-Как эти пословицы и поговорки связаны с тем, что обсуждали на уроке?

3. Подведение итогов урока. Взаимооценивание результатов работы пар или групп.

4. Заключительная беседа.

-Что нового о России вы узнали на уроке? О чем расскажете взрослым, друзьям?

-Как вы теперь ответите на вопрос, чему вы научитесь, изучая предмет «Основы православной культуры»»?

-Какие знания, полученные на уроке, пригодятся вам в жизни?

5. Задание на дом.

К следующему уроку: прочитайте или перескажите членам семьи и друзьям статью из учебника, обсудите с ними ее содержание. Посоветуйтесь с родителями, учителями, одноклассниками и назовите несколько традиций, принятых в вашей семье, классе или школе. Определите ценности, на которых основаны эти традиции.

Нарисуйте культурные и дикорастущие растения или (подберите рисунки, фотографии). Рисунки и ответы детей на следующем уроке – в определенном смысле «срез» знаний, результаты которого помогут учителю от простого перейти к сложному – осмыслению понятие культура.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Приложение

Стихотворения о Родине

З. Александрова

Родина

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,

У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,

Р. Гамзатов

О Родине, только о Родине

О чём эта песня плакучих берёз,
Мелодия, полная света и слёз?
О Родине, только о Родине.
О чём за холодным гранитом границ
Тоска улетающих на зиму птиц?
О Родине, только о Родине.

В минуты печали, в годину невзгод
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?
Родина, только лишь Родина.

Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий, радостный гудок.

Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Кого в лютый холод нам надо согреть
И в трудные дни мы должны пожалеть?
Родину, милую Родину.

Когда мы уходим в межзвёздный полёт,
О чём наше сердце земное поёт?
О Родине, только о Родине.
Живём мы во имя добра и любви,
И лучшие песни твои и мои —
О Родине, только о Родине…

Под солнцем палящим и в снежной пыли
И думы мои, и молитвы мои —
О Родине, только о Родине.

Г. Ладонщиков

Наша Родина!

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.

Все вокруг свое, родное:
Горы, степи и леса:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.

Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Все в боях когда-то взято
И упрочено трудом!

В. Степанов

Что мы Родиной зовем?

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

Из истории русских гербов

В русский язык слово «герб» вошло из польского языка (польское «herb» происходит от чешского «erb», в основе его — немецкое слово «Erbe» — «наследство»). Гербами называют графические знаки — символы, эмблемы территорий и государств, родов, семей, отдельных лиц, корпораций, составленные по определенным правилам.

История создания гербов восходит к тотемистской практике изготовления членами одного рода оберега с изображением зооморфного сородича-прародителя. Зарождение же системы родовых гербов, составляемых по определенным правилам, обычно связывают с эпохой крестовых походов (1096—1270). Вначале изображения на знаменах и щитах рыцарей, закованных с ног до головы в железные доспехи, были прежде всего опознавательными знаками. Они позволяли отличить врага от союзника, труса от храбреца. С течением времени эти изображения стали передаваться от отца к сыну и превратились в родовые эмблемы. Каждый элемент герба получил определенное значение, и специальные должностные лица — герольды — следили на рыцарских турнирах, чтобы никто не мог незаконно использовать чужой герб. Изменения в герб вносились лишь за выдающиеся отличия владельца герба или, напротив, за совершенные им поступки, недостойные чести рыцаря.

Российская геральдика[1] насчитывает многовековую историю. Еще в древней Руси у правящих князей Рюриковичей существовала собственная геральдическая эмблема: при великом князе Святославе Игоревиче - стилизованный двузубец, превратившийся при Владимире Святославиче в трезубец. Преемники Владимира усложняли эту эмблему, дополняя что-то своё. Подобные символы напоминали родовые знаки (тамги), известные у многих кочевых народов, и были не только знаками собственности, но и выполняли функции государственного герба.

Геральдические символы, аналогичные символике западноевропейской геральдики, известны на Руси уже с XII—XIII вв. Считается, что в XIII в. эмблемой князей Владимирской земли становится стоящий лев. В Московском княжестве на рубеже XIV—XV вв. в качестве основной эмблемы утверждается изображение всадника с копьем, поражающего змия. В конце XV в. в правление Иоанна III Васильевича, объединившего часть

[1] **Геральдика** (от лат. heraldus — глашатай), гербоведение — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая символику гербов. С XIII в. искусство составления дворянских, церковных и земельных гербов.

русских земель вокруг Москвы, второй государственной эмблемой Русского государства стало изображение двуглавого орла, привезенного из Византии. Преемники Иоанна III Васильевича возвели орла в ранг главной государственной эмблемы, а московский герб был помещен в щитке у него на груди. То, что государственная и земельная геральдика на Руси развивались известно по печатям Иоанна IV Грозного и его преемников, а вот родовых гербов долгое время практически не было.

Дворянские гербы в России стали появляться под влиянием польских обычаев, после присоединения к России Украины и многолетней войны с Польшей. В среде русского дворянства постепенно распространились взгляды на герб как необходимый атрибут знатного рода. Самовольное присвоение гербов запретил дворянам Петр I. Как писал русский историк Н. П. Лихачев: «идея, что у всех дворян должны быть родовые гербы, утвердилась ... перед Петром Великим, и дворяне кинулись было их сочинять, но были остановлены как раз Петром, которому в то время было не до гербов»[2]. Между тем, государственная геральдическая служба не справлялась с работой и, поэтому дворяне, несмотря на петровский запрет продолжали составлять свои гербы. Семьи, чьи предки попали в Россию из Польши, Германии, Шотландии, Франции и других стран, сохраняли старые родовые эмблемы.

Базовыми компонентами герба являются предметы экипировки рыцаря. Полный герб являет собой щит и внешнюю часть, изменения которой связаны с переменами в должностном статусе владельца. По форме различают такие типы щитов: немецкий (с выемкой в стороне), английский, испанский, итальянский, польский, косоугольный, византийский, круглый и квадратный.

Внешняя часть герба может представлять собой:

шлем - в Русских гербах изображались геральдические западные шлемы разных типов: в гербах старых дворянских

[2] Известия Русского генеалогического общества», СПб., 1909, вып. 3, стр. 367.

родов шлем изображался анфас, а в гербах семей, вновь пожалованных в дворянство, был повернут в правую сторону (влево от зрителя). Позже это правило не соблюдалось. В XIX в. в русских гербах иногда изображался древнерусский конусообразный шлем, но этот обычай в России не укоренился;

нашлемник - верхняя часть шлема, как правило, страусовые или павлиньи перья, орлиные крылья;

корону - как геральдические знаки короны различались между собой в количестве изображаемых золотых листьев и жемчужин, в зависимости от статуса владельца герба;

намет — выходящие из шлема украшения, располагаемые по сторонам щита; цвет намета всегда соответствует цвету герба. Этот элемент восходит к ткани, которой рыцарь покрывал свой шлем для предохранения его от непогоды и лучей солнца;

щитодержатели — фигуры людей, зверей или фантастических животных, поддерживающих щит с одной или двух сторон. Эти фигуры, кроме происхождения рода, могли свидетельствовать и о заслугах лица, и о том, на каком поприще оно отличилось. Например, у князя Лопухина, бывшего министром юстиции, щитодержатель с правой стороны герба — богиня, имеющая в руках весы правосудия, а с левой — воин со знаменем; у графов Разумовских — с одной стороны скиф с колчаном, луком и стрелами, а с другой — малоросс (украинец);

бурелет — представляет собой жгутик из ткани, который крепится на шлеме и окрашивается в те же цвета, что и щит;

мантию — укрытие над гербом, которое ведет свое происхождение от палатки рыцаря, где он ожидал вызова на турнир и держал свое оружие. В русских гербах мантия была

принадлежностью только княжеских фамилий, а также тех дворянских родов, которые происходили из княжеских родов, но утратили княжеский титул;

сень — шатер, располагаемый над мантией Государственного герба;

девиз — краткое изречение, помещаемое на ленте, чаще всего внизу щита.

Все изображения на щитах делаются с помощью геральдических цветов (финифтей), металлов и мехов, которые могут изображаться как краской, так и графически, т. е. определённой штриховкой.

Геральдическим принципом запрещено металлы и цвета накладывать один на другой. Исключением являются гербы Иерусалима и Ватикана, в которых происходит соединение золота и серебра.

Основными геральдическими мехами являются горностай — стилизованные черные хвосты на белом фоне — и серая белка — синие и белые шкурки.

В русской геральдике используется пять цветов:

красный (червлень) — символ храбрости, мужества и неустрашимости.

голубой (лазурь) — символ красоты, мягкости, величия.

зеленый (зелень) — символ надежды, радости, изобилия.

бордовый (пурпур) — символ достоинства, силы, могущества.

черный (чернь) — символ печали, благоразумия, смирения.

Для изображения человеческого тела и фигур применяются также финифти телесные и натурального цветов.

Золото символизирует богатство, справедливость, великодушие, серебро – чистоту и невинность. Горностаевый мех — символ власти.

Как правило, на щите помещались гербовые фигуры, которые делятся на *фигуры геральдические,* имеющие лишь условное значение (главные: глава, оконечность, пояс, столб, перевязь, стропило (шеврон), костыль и крест; второстепенные: кайма (внешняя и внутренняя), квадрат, вольная часть, клин, остриё, брусок, гонт, ромб, веретено, турнирный воротник, круг (монета), щиток) и на *фигуры негеральдические,* живые существа и предметы, заимствованные из действительности (лев, орел, сокол, медведь, конь, слон, подкова, стрела, меч и т. п.) или фантастические (дракон, единорог, грифон и другие):

лев в геральдическом значении животное царственное, символ силы, мужества и великодушия, но он использовался на гербах не только королями. Если когти льва не того цвета, каким окрашено тело, лев называется вооруженным. Если на его голове корона, то лев называется коронованным*;*

леопард символизирует храбрость и отвагу. Фигура леопарда отличается от льва тем, что видна вся его голова с двумя глазами, таким образом он представляется идущим, т. е. стоит на трех ногах, а четвертую вперед, и хвост его падает не на спину, а поднят кверху и откинут;

орел — символ власти, господства и одновременно великодушия и прозорливости. Он обыкновенно изображался летящим грудью вперед, с парящими или поднятыми вверх крыльями. Мог быть с одной головой или двуглавый. Двуглавый орел черного цвета, называется императорским;

ворон является символом долголетия;

конь сочетает храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя, ловкость лисицы. В гербе изображен всегда в профиль. В зависимости от позы и цвета частей тела имел дополнительное

наименование: поднятый на дыбы — бешеный, если цвет глаз отличался от цвета тела — играющий;

гриф (грифон) - лев с головой орла, символизировал могущество льва и зоркость орла. Считалось, что он является хранителем кладов;

единорог — символ чистоты, обычно изображался с телом и головой лошади, задними ногами антилопы, хвостом льва или лошади, иногда с бородкой козла и обязательно длинным спиральным рогом, посаженным на лбу;

дуб – символизирует крепость и силу;

солнце - символ света, богатства и изобилия, изображалось золотом в виде человеческого лица, окруженного лучистым сиянием. Если же оно было другого цвета, то называлось тенью солнца, а если не было лучей, то называлось в затмении;

луна изображается в виде полумесяца (иногда у него человеческий профиль);

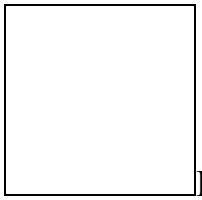
звезды являются символом ночи и вечности.

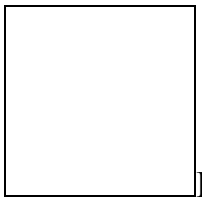
Очень часто в гербах изображают ангелов и херувимов с двумя, четырьмя и шестью крыльями. Человек изображается обычно вооружённым, часто — на коне. Руки, сложенные накрест, выражали верность.

Русские геральдисты выделяют три вида русских гербов: государственные, земельные (в том числе, городские), родовые. В эту классификацию не вошли цеховые (корпоративные) гербы, как не получившие к началу XX века распространения в России.

Нередко гербовая фигура содержит намёк на фамилию владельца или название его владения (т. н. гласные гербы). Самое большее количество гласных гербов среди земельных. По происхождению русские земельные гласные гербы делятся на две группы: старые (исторические), происходящие

из старинных городских гербов и печатей — до конца XVII века и «новые», созданные в XVIII-XIX вв. вне связи со старинными символами.

 Гласный (говорящий, выразительный, именной) герб имеет основной элемент, который прямо указывает на название местности или фамилию владельца. Так, например, гласным является герб Стародубского княжества[3], на котором изображён дуб на зелёной траве.

 Если между названием местности, именем рода и эмблемами щита согласование относительное, как, например, на гербе Черниговского княжества[4], то герб называют полугласным. В золотом поле щита герба изображён одноглавый черный орел с распростертыми крыльями, с золотыми лапами, увенчанный золотою короною и держащий в левой лапе большой золотой крест.

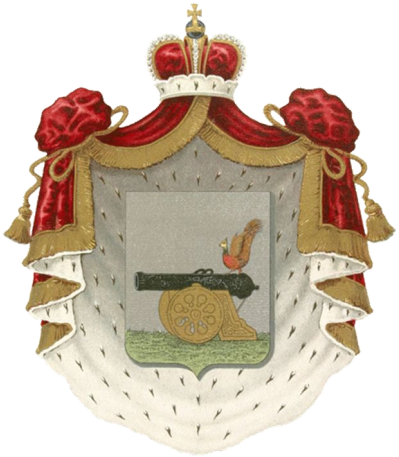
В гербах фамилий, относящихся к тому или иному русскому княжескому роду, обязательным элементом было изображение герба определенного княжества. Например, герб Вяземских, ведущих свой род от князя Ростислава-Михаила Мстиславича смоленского, включает в себя герб Смоленского княжества:

---

[3] **Стародубское княжество** получило свое название от главного города в уделе — Стародуба- на-Клязьме. В XV и XVI вв. он назывался то Стародубом-Вятским, то Стародубом-Ряполовским. Впервые упоминается в летописях под 1218 г. В 1228—1238 гг. входил в состав владимирского княжества.

[4] Впервые город Чернигов упоминается в летописях под 907 г., где говорится о мирном договоре князя *Олега* с греками, и он поставлен первым городом после Киева. В 1024 г. Чернигов был захвачен князем тмутараканским Мстиславом Владимировичем, который княжил в нем до своей кончины в 1036 г. Единственный сын его умер раньше отца бездетным и Чернигов был вновь присоединен к Киеву.

Герб Смоленского княжества: в серебряном поле щита на зеленой траве черная пушка на золотом лафете, на пушке сидит райская птица



Герб русского княжеского рода Вяземских: в щите, имеющем серебяное поле, изображена черная пушка на золотом лафете и на пушке райская птица. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству.

Как правило, гербы дворянским родам жаловались от случая к случаю, иногда носили и массовый характер. Так, например, императрицей Елизаветой Петровной (дочерью Петра I) после вступления ее на престол дворянство и гербы были пожалованы всем солдатам лейб-гренадерской роты, осуществившей переворот в 1741 г.

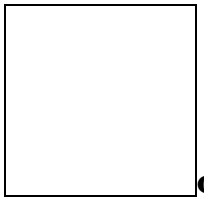
Как своеобразное подношение от государственной власти получил герб поэт, действительный статский советник, доктор философии, наставник наследника российского престола – Василий Андреевич Жуковский. 21 июля 1839 года герб был пожалован ему с потомством диплом на дворянское достоинство. 30 августа 1851 года высочайшим повелением императора Николая Павловича «в фамильный герб автора увековеченного в сердцах русских народного гимна» были внесены слова: "БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!"[5]

---

[5] "Боже, Царя храни!" - гимн Российской Империи (1833-1917), слова которого написал Василий Андреевич Жуковский (1833); музыка Алексея Федоровича Львова (1833).

Гербу Жуковского присуща романтическая композиция, во многом традиционная для русской геральдики.

К XIX веку звезда благодаря своей многозначности стала популярной эмблемой: путеводная звезда, незакатная звезда (Полярная), кровавая (Марс) звезда, сияние добра, сияние совершенства, желанная цель, вечность — эти и другие толкования были достаточно распространёнными.

 **Фамильный герб В.А.Жуковского:** щит пересечен. В первой, лазурной части, золотая шестиконечная звезда. Во второй, золотой части, червленый венок, состоящий из семи шестиконечных звезд и семи роз. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: три серебряных страусовых пера. Намёт справа лазурный, с золотом, слева - червлёный, с золотом. Девиз: "БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!" золотыми буквами на лазурной ленте.

Отечественные и иноземные мотивы переплелись в **гербе Пушкиных**. Пушкин происходил из разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну», выходцу из югославских земель, Радше, современнику Александра Невского. Потомок Радши в 7-м колене, Григорий Александрович Морхинин (ум. после 1380), прозванный Пушка, был родоначальником Пушкиных. Отрасль, из которой происходил Александр Сергеевич Пушкин, выделилась в половине XVI века. На утверждение в Герольдию герб был подан Василием Львовичем, дядей поэта А.С.Пушкина. К прошению прилагался рисунок герба подписанный братьями Василием и Сергеем Львовичами Пушкиными (дядею и отцом поэта) и заверенный московским предводителем дворянства кн. Александром

Ивановичем Лобановым-Ростовским в том, что герб этот „*издревле в роду Пушкиных употребляется*“.

В верхней половине щита в память о заслугах Радши изображена княжеская шапка на пурпурной подушке в горностаевом поле. Внизу – эмблемы, указывающие на происхождение рода: рука с саблей, облачённая в латы, — это несколько изменённый герб королевства Рамы (адриатического Приморья, ныне в составе Хорватии); лазоревый орёл в золотом поле сродни лазоревому орлу в серебряном поле из герба герцогства Крайны (сегодня Словении) и чёрному германскому орлу в золотом поле — ведь на протяжении веков словенские земли относились к германскому государству, а славянин Радша считался выехавшим на Русь «из немец».

Урок 2. Культура и религия

Цель урока: формирование первоначальных представлений о культуре и религии, о православной религии как истоке русской культуры; освоение основных понятий урока**.**

- Задачи урока:

- познакомить детей с понятиями **культура, религия, православие**; рассмотреть взаимосвязь понятий культура и религия;

- создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых им сказочных и литературных героев ,которых можно назвать заботливыми ,ленивыми);

- организовать осуществление межпредметных и межмодульных связей;

-активизировать интерес к предмету.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают: как человек создает культуру; о чем говорит религия; истоки русской культуры – в православной религии.

-Учащиеся задумаются над возможностью соблюдения нравственных норм жизни (важно заботиться о других, любить друг друга, не лениться, не лгать).

Основные термины и понятия: культура, светская культура, религия, православие

Основные средства наглядности: Рисунки детей (подобранные рисунки, фотографии). Иллюстрации в учебнике. Слайды с изображением православных храмов, строительных площадок, сельскохозяйственных полей, репродукций картин (например, К. Юон «Купола и ласточки», А. Рябушкин «Семнадцатый век. Женщины в церкви» и др.), книг и др.), фотографии памятников культур. Иллюстративные материалы в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или презентация учителя к уроку. Колокольный звон- фоновое звучание.

План урока

1этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1.Организация деятельности учащихся .

2.Обсуждение результатов самостоятельной домашней работы.

Примерные вопросы для обсуждения :

- Какое растение ты нарисовал (подобрал рисунок ,фотографию) ? Что ты о нем можешь рассказать (как называется? где растет ? надо ли за ним ухаживать?).

3.Подводя итоги беседы, учитель дополнит ответы детей тем материалом, который важен для восприятия дальнейшего материала урока (можно зачитать первый абзац в учебнике с. 6 .

4. Обсуждение темы урока с учащимися: Как вам кажется, о чем пойдет речь на уроке? Какие слова в названии темы урока вам знакомы, а какие не знакомы? Попытайтесь объяснить понятия «культура», «религия».

5.Чтение материала рубрики « Вы узнаете». Стала ли вам понятнее тема урока, после знакомства с этим материалом?

II этап. Основной (информационно - аналитический).

1. Работа со статьей в учебнике « Культура и религия».

-- Чтение и обсуждение первого абзаца (с.6)

- Что первоначально означало слово «культура»? Какие из нарисованных вами растений называют «культурными»? Почему?

- Как вы поняли слова в учебнике (с.6) « Сегодня слово «культура понимается более широко – это вообще всё, что создал человек. То, что человек меняет в мире своим трудом, и есть культура. Трудясь, человек меняет не только мир, но и себя (например, становится более заботливым и менее ленивым) ?

- Как соотносятся понятия **«труд»** и «**культура**»? Вспомните литературных (сказочных) героев, которых можно назвать ленивыми? Почему? Трудолюбивыми? Почему?

-Можно ли вашу учебу считать трудом и вкладом в развитие культуры? Почему?

- Можно ли сказать культура умственного труда? Относится ли это к вашей учебе? Почему?

- Какие культурные ценности вы могли бы назвать? Просмотр слайдов с изображением репродукций картин, скульптур, архитектурных ансамблей, строительных площадок, сельскохозяйственных полей и т. д.

2.Чтение и беседа по материалам статьи в учебнике (с.6. 2-6 абзацы)

- Как вы поняли, почему в мире культуры можно найти ответы, на вопросы важные для каждого человека (добро, зло, как надо поступить в той или иной ситуации т.д.).

-Помогает ли вам в жизни опыт других через культуру (например, опыт героев художественной литературы, художественных и документальных фильмов, опыт ваших родителей, опыт ваших друзей и т.д.). Чему вы учитесь у них? Приведите примеры .

-Почему автор учебника пишет: «Свою культуру человек обычно не выбирает. Он рождается в ней, дышит ею, в ней растет»? Как вы это понимаете? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Почему?

Осмысляя тезис учебника **« Свою культуру человек обычно не выбирает. Он рождается в ней, дышит ею, в ней растет»** можно обратиться к стихотворению Матусовского «С чего начинается Родина ?». На данном этапе урока можно с учителем музыки разучить музыку песни, а слова дети выучат дома.

Обратите внимание:

Первая строфа стихотворения « привязывает» человека к месту, где территориально начинается Родина человека (картинка в букваре, товарищи в соседнем дворе…)

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

Вторая — к поколению (мать):

А может, она начинается,
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

«С чего начинается Родина» воспринимается как лирический монолог каждого, кто вырос на нашей земле, откуда бы он ни был родом. Последняя строка остается без ответа. Поэт словно

даёт возможность каждому продолжить необъятную тему
родины чем-то своим, личным, достойным памяти.

Обобщение: Почему, говоря о культуре, мы обратились к стихотворению Матусовского?

4. Чтение первого абзаца (учебник с. 7).Обсуждение прочитанного.

- Какие черты русской культуры отметил арабский путешественник? Что ему показалось странным в русской культуре? Что для вас оказалось новым в этом описании?

5.Чтение и обсуждение второго абзаца (с.7).

-Что общего и чем отличаются следующие суждения (записать на доске, показать через проектор или представить на экране (интерактивной доске) :

«Не лги, чтобы и тебе не лгали в ответ».

« Не лги, потому что всякую ложь видит Бог».

-Какое слово повторяется в первом и втором предложениях? Как вы поняли, какое слово во втором предложении главное? Почему?

-Какой культуры придерживается человек, который сказал первую фразу? Человек, который сказал вторую фразу (светской или религиозной?) Почему?

5. Чтение двух последних абзацев в учебнике (с.7).

6.Работа с иллюстративным материалом учебник (с.6-7) или электронное приложение. Можно провести игру « Художник» или провести беседу.

Правила игры см. в методическом комментарии.

Беседу целесообразно организовать по группам. Задания группам: рассмотрите иллюстрации в учебнике и объясните, что на них изображено (иллюстрации выбирают ученики каждой группы).

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике. Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

6.Обсуждение результатов самостоятельной работы

7. Работа с материалами рубрики « Это интересно»:

8.Обобщение: Какие значения имеет слово **православие?**

- Как вы поняли, почему понятие «православный христианин» точнее, чем слово «православный»?

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями:

Что вы расскажите о культуре? О религии? Как вы объясните значение слова «спасибо»? Что вы еще расскажите? Как вы скажите, почему культуру надо беречь и развивать? А как вы думаете, какой ваш вклад в развитие культуры пока вы учитесь?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы». Правила игры смотрите в методическом комментарии.

2.Закрепление основных понятий урока.

-Запишите слова, которые вам показались наиболее важными (ключевыми) на данном уроке.

- См. электронное приложение (рубрики: Слайд-шоу, контроль, тренажер)

- Чтение и обсуждение стихотворения **Самуила Маршака «** Всё то, чего коснется человек…»см. дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков:

- Какие мысли и чувства испытали вы, слушая это стихотворение? Какие картины и образы возникли в вашем воображении? Какие слова помогли это почувствовать? Как вы поняли тему стихотворения?

3.Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (6-7).Спросить у членов своей семьи, близких, друзей, какие традиции православной культуры они знают. Рассказать им о культуре и религии (по желанию учащихся). Подготовить пересказ одного абзаца статьи (с.6-7) Межмодульные связи: узнайте у одноклассников, которые изучают другие светские и религиозные культуры, что они узнали на уроке. Что им показалось интересным?

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

С чего начинается Родина?

М. Матусовский

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растет.

А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?

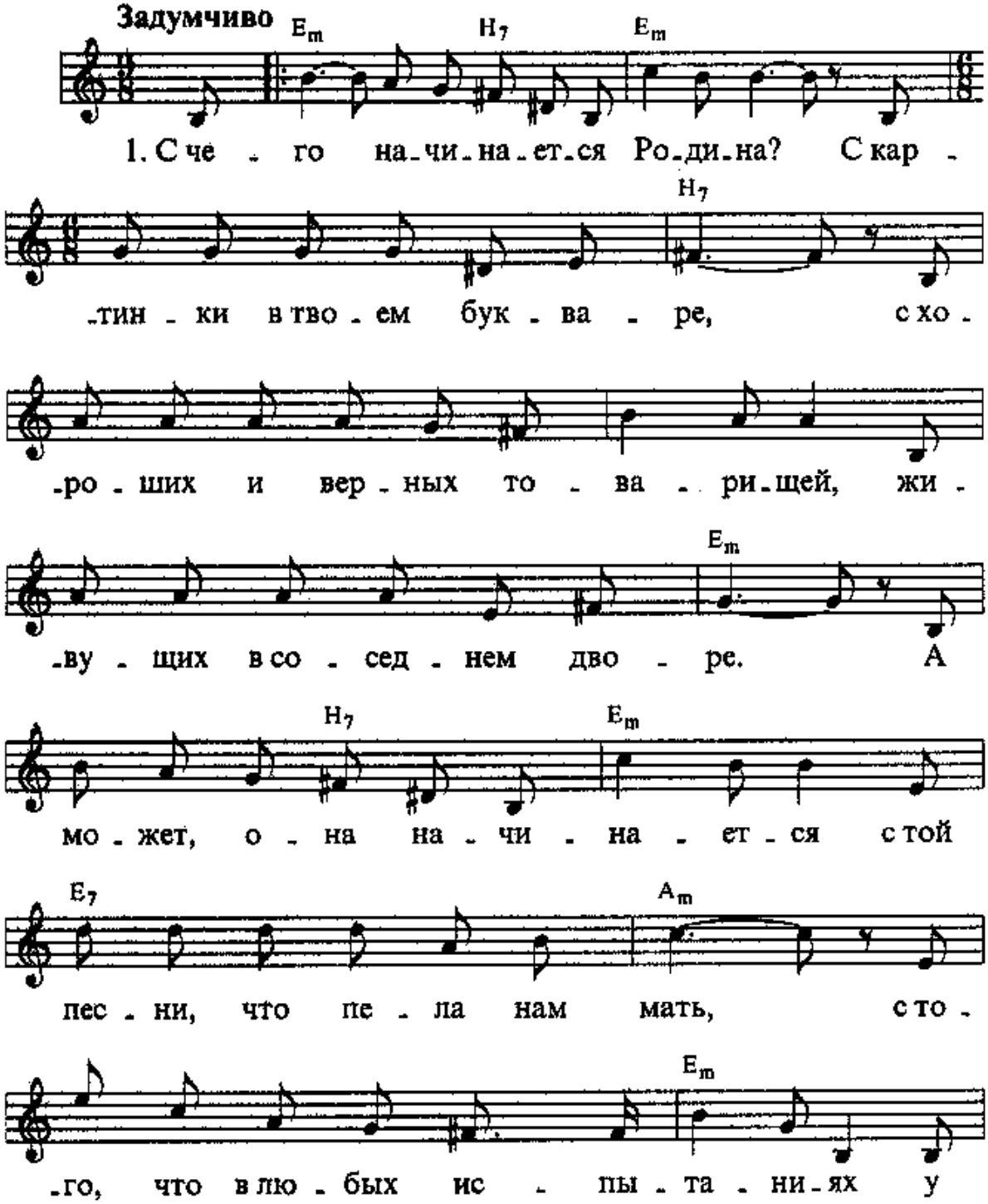
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.

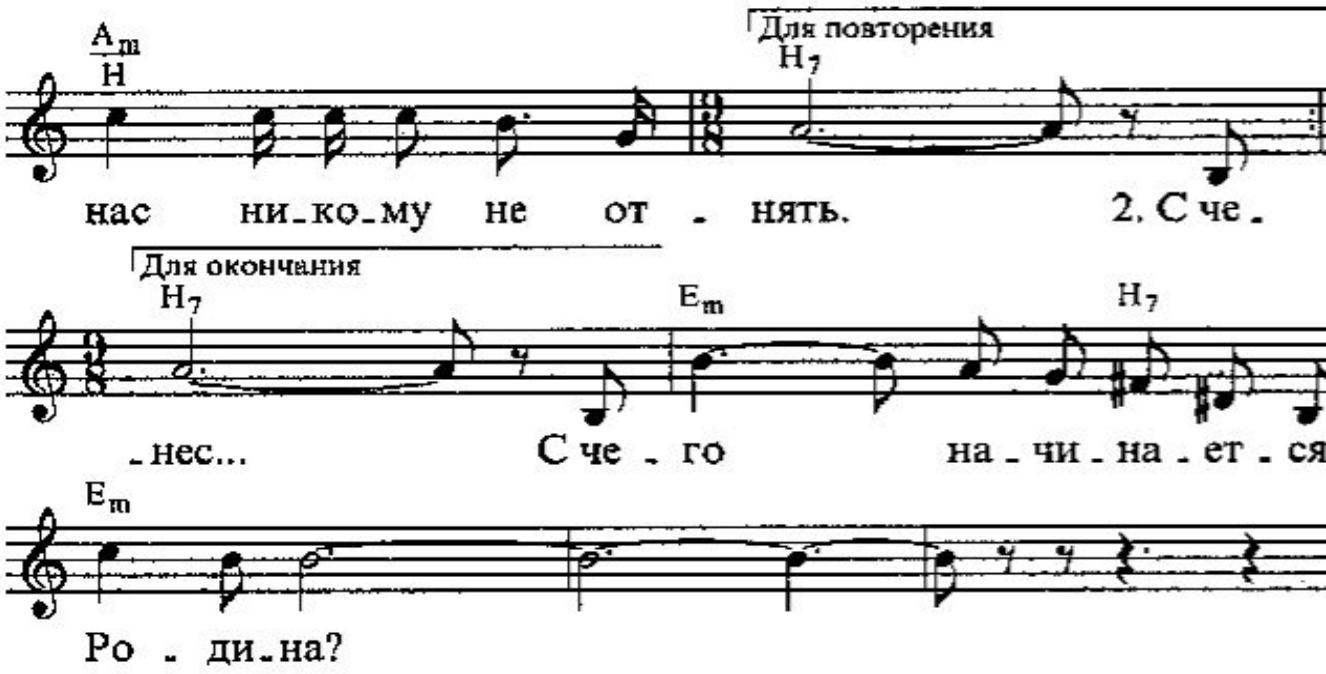
А может, она начинается
Со стука вагонных колес
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.
С чего начинается Родина?

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Из кинофильма "Щит и меч"

Слова М. МАТУСОВСКОГО — Музыка В. БАСНЕРА





1

Самуил Маршак

***

Всё то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечье.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.

Мосты и переулки говорят,
Беседуют между собой балконы,
И, у платформы выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.

Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад - Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,

А по Разъезжей бродит Достоевский.

…….

А там еще живет петровский век
В углу между Фонтанкой и Невою...
Всё то, чего коснется человек,
Озарено его душой живою.

Урок 3 Человек и Бог в православии

Цель урока:

-Знакомство школьников с дарами, которые Бог дал человеку. Размышление детей о том, вера в Бога может влиять на поступки людей, способствует развитию их творческого потенциала.

Задачи:

- Познакомить детей с дарами, которые Бог дал человеку; подвести их к пониманию, что вера в Бога влияет на поступки людей .

- Создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых сказочных и литературных героев, поговорить о близких им людях, которых они считают добрыми, совестливыми , любят других , которые свободу не подменяют вседозволенностью).

- Организовать осуществление межпредметных и межмодульных связей .

- Создать условия для развития коммуникативных УУД.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают о дарах, которые Бог дал человеку; поймут, что о том, вера в Бога влияет на поступки людей, развитие их творческого потенциала.

-Учащиеся задумаются над возможностью и необходимостью соблюдения нравственных норм жизни (**свобода, разум , совесть , доброта , любовь).**

Основные термины и понятия: Бог, Творец, Создатель, свобода, разум, совесть, доброта, любовь

Основные средства наглядности: Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Репродукции икон (Троица, Спас и другие), фотографии богослужебных книг, репродукции икон с изображением Христа – Спасителя, фото мозаики «Христос» из храма Святой Софии в Константинополе, М. Нестерова «Христос» из Покровского храма Марфо-Мариинской обители в Москве; репродукции картин Н. Ломтева «Нагорная проповедь», Г. Гагарина «Исцеление расслабленного» и др. по усмотрению учителя.

План урока

1этап. Вводный (мотивационно- организационный)

1.Организация деятельности учащихся.

2.Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Возможные вопросы к учащимся:

С кем ты беседовал о культуре и религии? О чем беседовали?

Что особенно заинтересовало твоих собеседников, какие вопросы вызвали у них затруднения? Почему? Смог ли ты помочь, не обращаясь к учебнику?

Чтение наизусть стихотворения: «С чего начинается Родина»?

В ходе проверки домашнего задания необходимо ещё раз привлечь внимание детей к тому, что культура и религия нравственные понятия, которые тесно связаны между собой, но в тоже различаются .

3 . Работа с иллюстративным материалом (см . учебник с. 9 или электронное приложение).

- Рассмотрите фотографию « Ваня с котенком» .

- Создайте словесный портрет Вани. Каким вам показался мальчик? В свой ответ можно включить слова, которые подходят для характеристики мальчика (добрый , веселый, радостный , грустный , сердитый)?

- Расскажите о котенке. Понравился он вам или нет? Почему? Как вам кажется, любит ли Ваня котёнка? Почему вы так решили?

Подведение итогов беседы .

-Запись темы урока и ее обсуждение:

-как вам кажется, о чем пойдет речь на уроке? Какие слова из названия темы вам дали основание сделать такой вывод? Какие слова вам непонятны?

-Прочитайте материал рубрики «Вы узнаете» (с.8). Стала ли вам понятней тема урока после знакомства с этим материалом? Почему?

II этап. Основной (информационно - аналитический).

1. Работа со статьей в учебнике «Человек и Бог в православии» (8-11).

- Самостоятельное чтение материала в учебнике (с.8) .

- Обсуждение прочитанного: Почему Ваня не побоялся спасти котенка от собаки? Как он объяснил свое поведение? Зачитайте его ответ (или скажите своими словами) .

- Обобщение результатов прочитанного учителем : следует объяснить, что под словом Бог в православии понимается Творец, который, в православной вере, считается Создателем мира и человеческого рода.

2. Организация беседы, с опорой на жизненный опыт учащихся .

- Вспомните известные вам добрые поступки сказочных (литературных) героев, своих близких, друзей. Почему вы считаете их добрыми?

В результате этого разговора важно выявить разницу между поступком бескорыстными, совершенном по собственной воле и поступком вынужденным. На этом этапе урока можно обратиться к обсуждению слова **свобода**.

3.Работа с иллюстративным материалом (см. Методический комментарий).

4. Чтение фрагмента статьи в учебнике(продолжение) с.9-11.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Возможные вопросы к учащимся:

Что вы хотели бы рассказать близким о сегодняшнем уроке?

Что нового вы узнали на уроке?

Над чем вы задумались на уроке ?

Как вы поняли, что значит быть православным человеком? Узнаете ли у родителей, есть ли среди ваших знакомых, родственников, друзей православные?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2.Закреплениенового материала. Записать ключевые понятия и объяснить, почему выбрали их.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: тренажер и хрестоматия).

4. Завершить урок можно чтением и размышлением над поэтическими строками (В.Кюхельбекер «Упование на Бога»).

«На Бога возложу надежду:
Не Он ли в мир меня облек?
Не Он ли черную одежду,
Хулу и скорбь с меня совлек?
(……)
Тебя, мой Боже, славить стану;
Ты- меч, и щит, и панцирь мой!».

5. Чтение и размышление над прочитанным.

-Объясните значение слова: упование.

-Как вы поняли название стихотворения «Упование на Бога»?

-В каких словах раскрывается тема стихотворения?

- Объясните значение слов: меч, щит, панцирь.

- Как вы поняли смысл двух последних поэтических строк?

6.Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы с.8-11. Рассказать родителям, друзьям о том, что узнали на уроке. Подготовить рассказ на тему «Что говорит о Боге и человеке православная культура».

Индивидуальное задание: выучить стихотворение К.Лукашевича и объяснить смысл названи **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

я « Голодная птичка». Как вы думаете, как оно соотносится с темой урока? (См. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков)

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

К. Лукашевич

Голодная птичка

Слышишь, мама, у окошка
Кто-то жалобно пищит?
Посмотри, там птичка-крошка
Вся озябшая сидит!
В поле нет теперь уж мошек
Верно, птичка голодна?
Верно, ждет, что хлебных крошек
Я ей брошу из окна?
Отвори окно ей, мама!
Пусть она сюда влетит!
Посмотри, с какой мольбою
На меня она глядит!
Птичка милая, лети же
Смело в комнату мою!
Я тебя здесь отогрею
Накормлю и напою.

Дмитрий Донской

Много лет находились русские под тяжелым монголо-татарским гнетом. Они были вынуждены платить дань татарам. В 1380 году князь Дмитрий Иванович отказался платить дань, решив, что настало время освобождения от власти татар. Воины, женщины, дети – все горячо желали победы, они верили, что Бог сжалится над страданиями русских людей и поможет им победить своих притеснителей.

Князь Дмитрий Иванович собрал войско и двинул его против татар. По дороге он заехал в Троицкий монастырь (сейчас это место называется Троице-Сергиевой Лаврой) и получил благословение на битву у преподобного Сергия Радонежского, который предсказал князю победу.

И действительно, в сражении на реке Дон, которое позже было названо Куликовской битвой, русские войска разбили татар. Пришел конец тяжкому монгольскому гнету над Россией.

Радость и ликование были по всей Руси. Народ славил своего предводителя князя Дмитрия и навсегда присвоил ему имя Донского в честь того места, где он одержал великую победу.

Архимандрит Кирилл (Павлов)

Преподобный Сергий, игумен Радонежский, всея России чудотворец

«Преподобный Сергий любит свой народ и свою родную землю, постоянно ходатайствуя за нее пред Престолом Божиим. Еще при его земной жизни к нему стекалось множество народа с разными нуждами и скорбями, и все получали у него утешение. В самые тяжелые времена в истории нашего Отечества приходил на помощь Преподобный, который своим молитвенным

предстательством пред Престолом Божиим спасал Россию, народ и Церковь от погибели. Преподобне отче наш Сергие, моли Бога о нас!»

Архимандрит Кирилл (Павлов)

Урок 4 Православная молитва

Цель урока: Формирование представлений о православии.

Освоение основных понятий урока: **« православие», «благодать», «святые», «молитва» « Священное Предание».**

Задачи: -Познакомить детей с православными молитвами, с молитвой «Отче наш».

- Создать условия для нравственного развития личности детей на примере жития святых.

-Активизировать интерес к предмету, организуя межпредметные и межмодульные связи .

Ожидаемые результаты:

-Дети освоят понятия « православие», «благодать», «святые», «молитва» в контексте православной культуры .

-Учащиеся узнают о различных типах молитв, познакомятся с молитвой « Отче наш».

- Учащиеся познакомятся с житием Сергия Радонежского (или другим святым).

Основные термины и понятия: Православие, молитва, молитва - просьба, молитва-благодарение, молитва-славословие, молитва «Отче Наш», Священное Предание, святые

Средства наглядности: Молитвословы. Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Фоновое звучание духовной музыки.

План урока

1 этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1.Организация деятельности учащихся .

2.Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

Примерные вопросы к учащимся:

Кого вы познакомили со своим рассказом?

Что их заинтересовало в рассказе?

Чем они дополнили ваш рассказ? Как они ответили на вопрос: «Что значит быть православным человеком?» Как ты дополнил их ответ?

Обобщение учителем результатов беседы.

3.Запись в тетрадь. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

4.Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете» (с.12). О чем вы узнаете на уроке?

5.Прочитайте материал в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы могли ответить, не читая статью учебника? На какой вопрос вы ответить не готовы? Какой вопрос вам показался интересным? Почему?

II этап. Основной (информационно - аналитический).

1.Подготовка к восприятию нового материала.

Примерные вопросы для беседы:

-Кто из вас слышал, знает православные молитвы? Какие? Как вы думаете, о чем люди просят Бога, за что благодарят?

-Кто знает молитву « Отче наш»? Как вы понимаете слово Отче?

-Работа с материалами электронного приложения (рубрики: интерактивные модели, святые имена).

2.Работа с наглядным материалом в учебнике. Рассмотрите иллюстрацию «Молитва в храме» (с.13).

-Расскажите, что изображено? Какие реалии церковной жизни вы отметили?Что вам показалось непривычным, непонятным?

-Что вы можете сказать о человеке, который молится?

3.Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 12-13).

4. Работа с иллюстрацией картины С.Симакова. Святые Сергий Радонежский и Дмитрий Донской .Фрагмент. Молитва перед боем.

- Кого и почему называют святыми?
- Каких святых вы знаете?
- Что вам известно о Сергии Радонежском?
- Что вам известно о Дмитрии Донском?
- Какое событие отражено на картине? Известно ли вам перед каким боем молятся святые ?
- Какие реалии в изображении Сергия Радонежского и Дмитрия Донского говорят, что это святые?

Материал для обобщения см. Приложение.

5.Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

6. Чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» и осмысление прочитанного.

- Как вы поняли, почему стихотворение называется « Молитва»?
- Какие признаки молитвы вы могли бы выделить в стихотворении?
-Когда и почему лирический герой обращается к Богу с молитвой ?
- Какие переживания испытывает он после «молитвы чудной»?

Как вы думаете, почему?

7. Можно прочитать одно из стихотворений К. Романова «Молитва», «Не говори, что к небесам…»(см . Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков).

8. Работа с материалом рубрики « Это интересно» (с.15) .

9.Комментированное чтение материала о молитве « Отче наш»(с.14-15).

Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с.15).

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Возможные вопросы:

-Что вы можете рассказать о молитве ?

-Что вам особенно запомнилось из прочитанного текста и сказанного на уроке?

2.Закрепление основных понятий урока (см.учебник стр.15).

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: контроль, тренажер, это интересно).

4.Задание на дом: Расскажите членам семьи и друзьям о молитве. Прочитайте им статью из пособия и попросите ответить на вопросы (с.15).

Рассмотрите фотографию девочки, которая называется « Молиться можно и вслух, и про себя». Подготовьте рассказ по этой фотографии. Выучите стихотворение М.Ю. Лермонтова « Молитва». Научитесь его выразительно читать .

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

К. Романов

Молитва

Научи меня, Боже, любить
Всем умом Тебя, всем помышленьем,
Чтоб и душу Тебе посвятить
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.

Научи Ты меня соблюдать
Лишь Твою милосердую волю,
Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.

Всех, которых пришел искупить
Ты Своею Пречистою Кровью, -
Бескорыстной, глубокой любовью
Научи меня, Боже, любить!

К. Романов

Не говори, что к небесам.

Не говори, что к небесам
Твоя молитва недоходна:
Верь, как душистый фимиам
Она Создателю угодна.

Когда ты молишься, не трать
Излишних слов; но всей душою
Старайся с верой сознавать,
Что слышит Он, что Он с тобою.
Что для Него слова ? О чем,
Счастливый сердцем, иль скорбящий
Ты не помыслил бы, о том
Ужель не ведает Всезнащий?

Любовь к Творцу в душе твоей
Горела б только неизменно,
Как пред иконою священной
Лампады теплится елей.

Урок 5. Библия и Евангелие

Цель урока: Углубление представлений учащихся о христианстве, формирование первичных представлений о Библии и Евангелие.

Задачи:

-Познакомить школьников с содержанием и особенностями Библии и Евангелия.

-Формировать у детей уважительное отношение к священным книгам христиан.

-Активизировать интерес к предмету.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся углубят знания о православии и христианстве,

узнают о Библии и Евангелие .

- Дети познакомятся с Библейской притчей «Суд царя Соломона».

-Учащиеся усовершенствуют умения и навыки адекватного использования речевых средств, навыки смыслового чтения учебных текстов, построения рассуждений, обогатят свой лексический запас (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

Основные термины и понятия: Христианин Священное Писание,

Библия, Евангелие, Ветхий Завет, Новый Завет, христианин, откровение, апостолы

Средства наглядности:

Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Библия. Евангелие**.** Библия для детей. Иллюстративный материал – фотографии старинных рукописных и печатных книг Священного Писания, фотография Храма Христа Спасителя, репродукции картин: Петров-Водкин «Мать», С. Мурованная «Мама» и др . Фоновое звучание духовной музыки.

План урока

1. этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1.Организация деятельности учащихся .

2.Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

Примерные вопросы к учащимся:

Кому ты читал (пересказывал) текст из учебника?

Что их заинтересовало в твоем рассказе?

Чем они дополнили твой рассказ?

- Рассказы детей по фотографии девочки (пособие с14).

-Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва». Почему стихотворения называется « Молитва»? Какое настроение испытывает лирический герой? Какие слова помогли вам это понять?

3.Запись темы урока на доске(меловой или электронной). Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

4.Чтение материала рубрики « Вы узнаете». Как вы теперь дополните ответ на вопрос (после чтения материала): «Как вы понимаете тему урока?»

II этап. Основной (информационно - аналитический).

1.Подготовка к восприятию нового материала (беседа).

Примерные вопросы для беседы:

Что вы знаете о Библии ?

Кто знаком со Священным Писанием?

Кто читал Священное Писание (части его)?

Что запомнилось вам из прочитанного?

2.Обобщение учителем ответов детей о Библии, Священном Писании.

3. Самостоятельная работа по группам:

Группа 1 –читает четыре первых абзаца (с.16), готовит пересказ ;

Группа 2- читает «Ветхий Завет» (с.16-17), готовит пересказ.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

4.Чтение и обсуждение материала рубрики « Это интересно» (с.17).

5.Комментированное чтение фрагмента статьи из учебника «Евангелие» (с.18-19).

5.Работа с иллюстративным материалом (учебник с 16-18) или электронное приложение.

Примерные вопросы для обсуждения:

-Почему книги Священного Писания так красиво выглядят?

-Почему именно книги Священного Писания множество раз переписывались и печатались?

6.Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

7. Самостоятельная работа по группам. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с.19) .

Группа 1 готовит ответы на три первые вопроса.

Группа 2 готовит ответы на три последних вопроса .

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

8.Работа с материалами рубрики « Это интересно» (с. 18).Чтение и обсуждение по вопросам:

Как вы поняли смысл притчи? Как вы думаете, какая женщина была настоящей матерью, любила своего ребенка? Почему вы так решили? Какие слова в притче помогли вам так понять?

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Возможные вопросы для беседы:

Кого называют христианином? Почему?

Что вы можете рассказать о Священном Писании, Библии, Евангелии членам семьи и друзьям?

Что вам особенно запомнилось из прочитанного текста и сказанного на уроке?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2.Закрепление основных понятий урока: Запись новых слов, составление предложений с этими словами и запись в тетрадях.

3.Работа с материалами электронного приложения (контроль, тренажер).

На этом этапе урока можно прочитать и обсудить стихотворение В. Брюсова « О книга книг!»: Понравилось вам стихотворение? Как вы поняли, о чем оно? Почему в названии стихотворения восклицательный знак? Какие чувства поэта звучат уже в названии? Отметьте слова, которые придают стихотворению возвышенность, торжественность?

Корректировка знаний учащихся.

4.Задание на дом: Расскажите членам семьи и друзьям о Священном Писании. Прочитайте статью в учебнике и ответьте на вопросы (с.16-19).

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

В.Брюсов

О, книга книг! Кто не изведал,
В своей изменчивой судьбе,
Как ты целишь того, кто предал
Свой утомленный дух — тебе!

В чреде видений неизменных,
Как совершенна и чиста —
Твоих страниц проникновенных
Младенческая простота!

Не меркнут образы святые,

Однажды вызваны тобой:
Пред Евой — искушенье Змия,
С голубкой возвращенной — Ной!

Все, в страшный час, в горах, застыли
Отец и сын, костер сложив;
Жив облик женственной Рахили,
Израиль-богоборец — жив!

И кто, житейское отбросив,
Не плакал, в детстве, прочитав,
Как братьев обнимал Иосиф
На высоте честей и слав!

Кто проникал, не пламенея,
Веков таинственную даль,
Познав сиянье Моисея,
С горы несущего скрижаль!

Резец, и карандаш, и кисти,
И струны, и певучий стих —
Еще светлей, еще лучистей
Творят ряд образов твоих!

Какой поэт, какой художник
К тебе не приходил, любя:
Еврей, христианин, безбожник,
Все, все учились у тебя!

И сколько мыслей гениальных

С тобой невидимо слиты:
Сквозь блеск твоих страниц кристальных
Нам светят гениев мечты.

Ты вечно новой, век за веком,
За годом год, за мигом миг,
Встаешь — алтарь пред человеком,
О Библия! о книга книг!

Ты — правда тайны сокровенной,
Ты — откровенье, ты — завет,
Всевышним данный всей вселенной
Для прошлых и грядущих лет!

Урок 6 Проповедь Христа

.

Цель урока: Углубление представлений учащихся о христианстве, формирование первичных представлений об учении Христа

Задачи:

-Познакомить школьников с учением Христа, Его основными заветами, главным смыслом Нагорной проповеди.

- Продолжить формирование христианского отношения детей к жизни и людям. Побудить детей к анализу собственных поступков.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся углубят знания о православии и христианстве, узнают о Нагорной проповеди, о новизне отношений Бога и человека в Новом Завете.

- Дети познакомятся с фрагментом из Библии «Как исцеляла людей любовь Христа»

Основные термины и понятия: благотворить, духовные сокровища, вера, Нагорная проповедь, Завет Христа, благословляет

Средства наглядности:

Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

1 этап. Вводный (мотивационно-организационный)

Ход урока:

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания Возможные вопросы к учащимся:

   Кому ты рассказывал о Библии и Евангелие?

   Что особенно заинтересовало собеседника в твоем рассказе?

   Какие твои вопросы вызвали у него затруднения? Как ты думаешь, почему? Как ты помог ответить на трудные вопросы? Обращался ли ты к учебнику или отвечал сам?
3. Запись темы урока в тетради. Обсуждение: как вы понимаете тему урока?
4. В процессе урока дети записывают новые слова и понятия, составляют предложения с ними.

II этап. Основной (информационно - аналитический)

1.Подготовка к восприятию нового материала .

Чтение материала рубрики «Вы узнаете»(с.20).

О чем вы узнаете на уроке?

Что вы уже знаете об учении Христа? Нагорной проповеди?

Как вы думаете, какое сокровище нельзя украсть?

2 Работа в группах. Поиск информации для ответа на вопросы:

Группа 1 –чтение части учебной статьи « О мести». Ответ на вопрос: Как вы поняли, почему « Лучший бой—это тот бой, которого удалось избежать»? Как это соотносится с учением Христа «Не противься злому…»? Как ты думаешь, легко ли так поступать?

Группа 2- чтение части учебной статьи « О богатстве». Ответ на вопрос: «Почему Христос не советовал видеть главную цель жизни человека в обогащении»? Как ты думаешь , легко ли это выполнять?

Группа 3- чтение части учебной статьи «Духовные сокровища».

Ответ на вопрос: Как вы поняли слова Христа «Не заботьтесь о завтрашнем дне: довольно для каждого дня своей заботы»?

Группа 4- чтение части учебной статьи «Завет Христа».

Ответ на вопрос: В чем новизна отношений Бога и человека в Новом Завете?

5. Подведение итогов самостоятельной работы в группах. Эту работу можно организовать так: ответы дает один представитель группы, а другие дополняют.
6. Продолжение работы с текстом учебной статьи.

Материал рубрики « Это интересно» (с.21). Чтение. Ответ на вопрос: Как вы поняли, почему Христос простил грехи расслабленному (парализованному)?

7.Ответы на вопросы и выполнение заданий (учебник с.23).

8.Подготовка детей к выполнению творческой домашней работы (сочинение на тему « Не противься злому»).

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями на тему « Проповедь Христа».

Что узнал нового для себя на этом уроке ?

О каких отношениях между людьми ты задумался?

Задумался ли ты о своих ошибках в отношении с окружающими? О каких? (на этот вопрос отвечают желающие).

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки .

2.Закрепление основного содержания урока.

Данный этап урока можно провести в виде игры (Художник) : класс делится на группы (одна группа- художники-оформители учебника, вторая – рецензенты , третья группа- жюри). Правила игры детям знакомы. В данном случае учитель оценит уровень усвоения материала.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: интерактивные модели, золотое слово, контроль).Задания дети могут выполнять по группам.
4.Задание на дом: Прочитайте статью в учебнике (с.20-23). Расскажите членам семьи и друзьям, о Нагорной проповеди. Задайте им вопросы из учебника (с.23) . Если они затрудняются ответить, помогите им (самостоятельно или прочитайте текст из учебника).
Подготовьте письменный ответ на вопрос: « Что завещал Христос людям?

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Священник Артемий Владимиров
(из книги «Учебник жизни»)
Наш язык и наше слово

Личность каждого из нас своеобразна и, более того, неповторима. Казалось бы, все имеют душу и тело, сыщется немало схожих друг с другом людей, но все-таки... Внешность, осанка, манера одеваться всегда индивидуальны, а особенно - наш язык, речь, слово.
Скажи мне несколько слов, и я многое расскажу тебе о твоей душе.
Действительно, наше слово волей-неволей обнаруживает то, что сокрыто глубоко в сердце, или, как сказано в Евангелии, "от избытка сердца говорят уста". В чем же здесь загадка?
Давайте попытаемся исследовать, где рождается в человеке слово. Принято считать таким родоначальником ум, хотя Библия свидетельствует о тесной

связи ума с сердцем и не сводит первый лишь к деятельности рассудка. Порожденная умом мысль соприсутствует ему; всякому ведомо, что мысли живут в нас, рождаясь и сменяя одна другую, побуждают ум к внутренней деятельности. Но вот мысль становится словом. Мысль воплощенная, облачившаяся в звуковые или буквенные одежды, есть слово. Слово, исходя из нас и входя в сердце слушающего или читающего, продолжает жить в нас. Сказав или написав, мы ничего не теряем, в то время как воспринимающий наше слово, очевидно, приобретает. При этом слово исполнено некоей духовной силы, источник которой - наше сердце. Эту силу всякий внимающий слову ощущает и осознает. Говорят, что дар слова особенно уподобляет человека своему Создателю Богу. Тайна Божественной Троицы находит свое отражение в человеческой душе. Безначальный Отец (Ум) от вечности порождает Сына (Мысль), который стал человеком, воплотился и именуется в Библии Словом. Третье же Лицо Троицы - Дух Святой. Он исходит от Отца и почивает на Сыне. Наподобие этого и наш ум, конечно, ограниченный и слабый, рождает мысль, которая по воплощении именуется словом. Каждому слову соответствует духовная сила, что исходит от ума, тесно связанного, по Библии, с этим сердцем.

Кратко сказать, слово обнаруживает тайны ума и сердца. Слово раскрывает образ мыслей человека. Слово свидетельствует о том, какая сила, добрая или злая, живет в человеческой душе.

Если слово твое льстиво и обманчиво, проникнуто духом гордыни, досады или раздражительности, если слово исполнено ядом осуждения, то кольми паче сердце, от избытка которого ты говоришь, открывая лишь малое из того, что прячешь в несчастной душе твоей. И напротив, когда слышим слово правдивое и ясное, слово доброе и бодрое, утешающее и примиряющее, нам остается лишь догадаться о том сокровище духовном, каким является душа говорящего. Впрочем, Христос Спаситель велит нам распознавать человека не по словам только, но и по делам. "От плодов их узнаете их".

Наш образ мысли, или мировоззрение, равно как и язык, находятся в великой

зависимости от образа жизни. Человек, ведущий жизнь предосудительную, зазорную, поступающий бесчестно и бессовестно, и философию изберет себе во всем согласную испорченному нраву. И как бы он ни старался замаскировать себя словом елейным и напыщенным - шила в мешке не утаишь. Жестокое или нечистое сердце себя всегда выскажет и нехотя раскроется, поразив и ужалив вдруг простодушного слушателя каким-нибудь едким, циничным или срамным словечком, как бы невзначай сорвавшимся с льстивого и выспреннего языка.

А знаете ли вы, любезные наши читатели, что можно посредством слова вылечить и, более того, воспитать, взрастить душу чистую и прекрасную? Прежде всего должно удалить из своего языка (или, как говорят, лексикона) все слова, задевающие и ущербляющие наше нравственное чувство. "Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших..." - дает нам завет святой Апостол Христов. Покуда мы попускаем подобным словечкам осквернять наш собственный и чужой слух, не может быть и речи ни о какой нравственной, богоугодной жизни. "Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда; ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься", - предупреждает нас Евангелие. Когда же мы, хорошенько потрудившись над собой и своей жизнью, введем в наше сознание, ум и сердце слова воистину святые и нетленные: Бог, Господь, милосердие, целомудрие, невинность, вера, правда, мир, радость и прочие - тогда изменится наш образ мысли и сердце станет доступным для воздействия иной силы, благодати Божией, которая укрепляет христианина в его стремлении исполнять заповеди Евангельские. Но как, спросите вы, ввести в сознание эти дивные слова, как очистить ими ум, дабы Дух Святой освятил и наше сердце, мысли, желания, и поступки? Ответ простой: молитесь. Все молитвы Православной Церкви, начиная от молитвы Господней ("Отче наш"), и являются тем святым звеном, которое соединяет словесное разумное создание, человека, с Богом Словом.

Между прочим, потому Иван Сергеевич Тургенев, великий писатель великой

земли, назвал наш язык могучим и прекрасным, что он соединяет в себе, как в едином потоке, две живые струи - стихию священного церковно-славянского языка и стихию меткого, выразительного, емкого и мудрого народного, разговорного, из сплава которых и сформировался не без пушкинского гения русский литературный язык. Еще Михайло Васильевич Ломоносов писал о пользе чтения юношеством церковных книг, а в Древней Руси Часослов и Псалтирь были пособиями для начинающих осваивать грамоту и приобретающих практические навыки чтения.

Убежден, что, если хотя бы у одного из наших читателей имеется личный молитвослов (именно так называется сборник с утренними, вечерними и прочими молитвами), он уже никогда не позволит себе не то что употребить бранное слово, но не сможет всуе, напрасно, произнести имя Божие, что в устах современных людей, к сожалению, слышишь сплошь и рядом.

С детства все мы с вами помним наставления взрослых о так называемых волшебных словах: здравствуйте, пожалуйста, спасибо. Но не все, быть может, вникали в их внутренний смысл. Произнося приветствие, раньше сердечно желали собеседнику долгих лет жизни во здравии и благополучии; употребляя слово "пожалуйста", выражали почтительное отношение к человеку, старшему возрастом и умудренному жизненным опытом. Именно с этими словами "пожалуй, старче" в старину приглашали в свой дом путника, утомленного дорогой, или просили сесть приглашенного на более почетное место, поближе ко главе семьи. "Спаси тебя Христос, спаси тебя Господь, спаси тебя Бог" - вот что наполняет нынешнее "спасибо" - не простую словесную благодарность, не формулу вежливости, но молитву о спасении, обретении милости у Господа в день Суда. Не ясно ли становится, что, употребляя "со смыслом" эти слова, мы согреваем нашу речь дыханием Божией благодати, делаем наше общение с людьми воистину теплым и сердечным, привлекаем и на собственную душу милость Божию.

Насколько велик дар слова, настолько печальны последствия злоупотребления этим даром. Язык, дарованный нам Создателем для

прославления Его имени и умножения добра в общении друг с другом, может быть причиной осуждения на вечную гибель нераскаявшегося грешника! Подумать только, правда Божия, как обещано в Евангелии, взыщет с нас за каждое праздное слово! А ведь любое слово, пустое, бессодержательное, сказанное без смысла и без пользы, может быть занесено в разряд праздных. Что говорить о прочих - острых, колких, скабрезных, пошлых, лукавых?! Вот почему сложилась поговорка: "Язык мой - враг мой". По счастью, наши читатели знают, что в Таинстве исповеди Милосердный Господь все прощает, если каешься с твердым намерением исправиться.

В заключение мне хотелось бы предложить вам три малых золотых правила языка. Кто исполнит их, перестанет грешить языком, что, согласитесь, вещь немаловажная.

Правило первое. "Думай, что говоришь". Иными словами, взвесь в уме то слово, которое находится на кончике твоего языка. Подумай как следует, а потом лишь говори. И никогда об этом не пожалеешь.

Правило второе. "Не говори того, чего не думаешь". Не лукавь, не криви душой. Лучше промолчать, нежели сказать неправду.

Правило третье. "Не все, что думаешь, говори". Это правило не призывает нас, как, может быть, некоторым показалось, к лицемерию и приспособленчеству. Но оно советует правильно оценивать собеседника и его душевное расположение. А готов ли он сегодня услышать от тебя те слова, которые мирно лягут на его сердце три дня спустя? А принесет ли ему пользу то, что ты намереваешься сказать? А нужно ли ему слышать твое мнение по этому вопросу? А не подведешь ли ты кого, не выдашь ли чужую тайну своим неосторожным словом? И десятки других "А" могут оправдать это правило. Словом, не все, что думаешь, говори.

Некоторые сводили три упомянутых правила в одну золотую формулу мудрой речи: "Думай, что говоришь, кому говоришь, зачем говоришь, где говоришь и какие из этого будут последствия".

Закончим пространную главу о языке и слове простым пожеланием: друзья,

больше читайте добрых, умных, хороших, и в первую очередь, "святых" книг! "С кем поведешься -, от того и наберешься", - говорит не напрасно русская пословица. Пусть вашим девизом отныне будет древнее: "Ни дня без строчки". Хотя бы прочитанной строчки, которая отойдет в золотой запас вашей памяти.

О прощении обид

- «Благодеяния записывай на меди, а обиды – на воде». Св. Исидор Пелусиот.
- «Если злопамятствуешь на кого, молись о нем, и, молитвою отдаляя печаль от воспоминания о зле, какое он причинил тебе, остановишь движение страсти». *Св. Максим Исповедник.*
- «Кто молится за врагов, тот не будет помнить зла, и кто бережет язык, тот не оскорбит ближнего». *Авва Евагрий.*
- «Когда ты мстишь ближнему за обиду, то не мстит ему Бог; когда же ты прощаешь, то Бог или мстит ему, или твои грехи прощает». Св. Иоанн Златоуст.
- «Если по-человечески тяжело прощать обиды, то по-христиански гораздо тяжелее не прощать их». *Св. Филарет Черниговский*.
- «Смирением можно научить и других смирению; гордостью нельзя смирить гордых». *Св. Филарет, митрополит Московский.*

Какой нам пример подает притча о блудном сыне!

Как часто, когда мы с кем-то поссоримся, человек к нам приходит с трепетом в душе, стесняясь, не зная, как мы его примем, лишь в надежде, что когда мы откроем дверь на его стук, то лицо наше просияет радостью. И как часто бывает, что мы открываем дверь своего сердца или своей квартиры и смотрим на него сурово и говорим: «Что, вернулся? С чем же ты вернулся? Понял свою вину? Каешься? Пронизан стыдом? Сгорел во стыде? Ну ладно,

попробуем снова дружить, попробуем примириться, но помни: при первом твоем неправильном шаге все тебе вспомнится…»

Разве мы не так поступаем часто?

Мы все, как блудный сын, хотим от Господа все получить, но когда получаем – растрачиваем в миру…

Разве не пора каждому из нас понять, что он осиротелый, обездоленный в этом мире, если нет у него отчего дома, если Бог ему не Отец, если Церковь ему не мать, если нет у него родины небесной?

Повернемся же к Нему и скажем: «Отче, согрешили мы все перед Тобой, мы недостойны быть названы Твоими детьми».

Кто может в нас узнать Твой образ по нашей жизни? Разве сияет в нас красота вечности?...

И Отец нас примет, вернет Свое доверие; и тогда останется нам одно; из любви ответной на Божию любовь доказать всей жизнью, что мы стали Богу воистину свои, родные, не только по плоти, - но и по духу, что мы стали детьми Всевышнего, братьями и сестрами Того, Кто по любви крестной Своей стал нашим Спасителем, Господом Иисусом Христом. Аминь.

Митрополит Сурожский Антоний

Урок 7 Христос и Его крест

Цель урока: первичное знакомство учащихся с понятием Богочеловек, осмысление представлений о жертве Христа

Задачи:

-Познакомить учащихся с ключевыми понятиями урока,

раскрыть суть понятий: Боговоплощение, голгофа, распятие, символика креста.

-Побудить детей к размышлению о том, что крест не только орудие пытки, но и знак любви Бога к человеку.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают, как Бог стал, почему Он позволил себя распять.

-Научатся рисовать православный крест и объяснять каждую из его составляющих.

Основные термины и понятия: Спасение, боговоплощение, Голгофа, распятие, символика креста, жертва Христа .

Средства наглядности: фотографии Голгофы в Храме Гроба Господня, репродукция картины В. Катарбинского «Моление о чаше», фотография плащаницы «Положение во гроб» из монастыря св. Екатерины на горе Синай. Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку.

1этап. Вводный (мотивационно-организационный)

План урока:

1.Организация деятельности учащихся.

Обсуждение результатов выполнения домашнего задания:

Кому ты рассказывал о Нагорной проповеди ?

Что особенно заинтересовало собеседника в твоем рассказе?

Какие твои вопросы вызвали у него(у них) затруднения? Как ты думаешь, почему? Как ты помог ответить на трудные вопросы? Обращался ли ты к учебнику или отвечал сам?

2. Самодиктант с элементами игры: кто больше вспомнит понятий, изученных на предыдущих уроках (Родина, отечество, патриотизм, христианство, христианин, православие, религия, культура, Священное Писание, Священное Предание, Бог, вера, Нагорная проповедь, духовные сокровища и др.,).

Проверка и обсуждение результатов самодиктанта.

3.Запись темы урока.. Обсуждение с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете». О чем вы узнаете сегодня? О чем вы уже слышали, читали, знаете?

II этап. Основной (информационно - аналитический)

1.Комментированное чтение статьи из учебника (с.24-27) и просмотр иллюстраций из электронного пособия(или в презентации учителя к уроку).

2.Работа с материалами рубрики «Вопросы и задания»(задания 1-3).

3.Работа по группам: Группа 1 готовит вопросы (к части стать) «Боговоплощение»; Группа 2-«Голгофа», Группа 3- «Жертва Христа»; Группа -4 «Распятие». Дети обмениваются вопросами и готовят ответы.

3.Презентация работ одним из членов группы. Обсуждение результатов.

4.Работа с иллюстративным материалом (учебник, с.24-27) или в электронном приложении. Можно провести игру « Художник» или беседу. Беседу можно организовать по группам. Задания группам: рассмотрите иллюстрации в учебнике и объясните, что на них изображено (иллюстрации выбирают ученики каждой группы). Можно обратиться к материалам электронного приложения.

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике. Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

Обсуждение результатов работы.

111этап. Заключительный (оценочно - рефлексионный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Возможные вопросы к учащимся:

Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

О чем вам хотелось бы рассказать дома?

На что вы обратите особое внимание в своем рассказе? Почему?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки .

2.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: исторический факт, контроль, тренажер, хрестоматия).Учитель сам определит последовательность выполнения этих заданий. Можно организовать эту работу в группах.

Задание на дом: Расскажи членам семьи и друзьям о жертве Христа спроси, что нового они узнали, над чем задумались после разговора с тобой. Прочитай и ответить на вопросы (с.24 -27). Выучи стихотворение А. Солодовникова (с .26) научись выразительно читать (задание выполняют желающие).

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

И.Шмелев

Лето Господне

(отрывок)

Рождество

Наше Рождество подходит издалека, тихо. Глубокие снега, морозы крепче. Увидишь, что мороженых свиней подвозят, - скоро и Рождество. Шесть недель постились, ели рыбу. Кто побогаче - белугу, осетрину, судачка, наважку; победней - селедку, сомовину, леща... У нас, в России, всякой рыбы много. Зато на Рождество - свинину, все. В мясных, бывало, до потолка навалят, словно бревна, - мороженые свиньи. Окорока обрублены, к засолу. Так и лежат, рядами, - разводы розовые видно, снежком запорошило.

А мороз такой, что воздух мерзнет. Инеем стоит, туманно, дымно. И тянутся обозы - к Рождеству. Обоз? Ну будто поезд... только не вагоны, а сани, по снежку, широкие, из дальних мест. Гусем, друг за дружкой, тянут. Лошади степные, на продажу. А мужики здоровые, тамбовцы, с Волги, из-под Самары. Везут свинину, поросят, индюшек, - "пылкого морозу". Рябчик идет,

сибирский, тетерев-глухарь... Знаешь - рябчик? Пестренький такой, рябой... ну, рябчик! С голубя, пожалуй, будет. Называется - дичь, лесная птица. Питается рябиной, клюквой, можжевелкой. А на вкус, брат!.. Здесь редко видишь, а у нас - обозами тянули. Все распродадут, и сани, и лошадей, закупят красного товару, ситцу - и домой, чугункой. Чугунка? А железная дорога. Выгодней в Москву обозом: свой овес-то, и лошади к продаже, своих заводов, с косяков степных.

Перед Рождеством, на Конной площади, в Москве, - там лошадями торговали, - стон стоит. А площадь эта... - как бы тебе сказать?.. - да попросторней будет, чем... знаешь, Эйфелева-то башня где? И вся - в санях. Тысячи саней, рядами. Мороженые свиньи - как дрова лежат на версту. Завалит снегом, а из-под снега рыла да зады. А то чаны, огромные, да... с комнату, пожалуй! А это солонина. И такой мороз, что и рассол-то замерзает... - розовый ледок на солонине. Мясник, бывало, рубит топором свинину, кусок отскочит, хоть с полфунта, - наплевать! Нищий подберет. Эту свиную "крошку" охапками бросали нищим: на, разговейся! Перед свининой - поросячий ряд, на версту. А там - гусиный, куриный, утка, глухари-тетерьки, рябчик... Прямо из саней торговля. И без весов, поштучно больше. Широка Россия, - без весов, на глаз. Бывало, фабричные впрягутся в розвальни, - большие сани, - везут-смеются. Горой навалят: поросят, свинины, солонины, баранины... Богато жили.

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, - лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. Не так, как здесь, - тычинки. У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, - чаща. На Театральной площади, бывало, - лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, - потерял дорогу! Мужики, в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках - будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбом. Сбитенщики ходят, аукаются в елках: "Эй, сла-дкий сбитень! калачики горя-чи!.." В самоварах, на долгих дужках, - сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше

чая. С медом, с имбирем, - душисто, сладко. Стакан - копейка. Калачик мерзлый, стаканчик сбитню, толстенький такой, граненый, - пальцы жжет. На снежку, в лесу... приятно! Потягиваешь понемножку, а пар - клубами, как из паровоза. Калачик - льдышка. Ну, помакаешь, помягчеет. До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо - в дыму - лиловое, в огне. На елках иней. Мерзлая ворона попадется, наступишь - хрустнет, как стекляшка. Морозная Россия, а... тепло!..

В Сочельник, под Рождество, - бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар - из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто - дар Христу. Ну... будто Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ноготком протрешь - звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон - другая... Стекла засинелись. Стреляет от мороза печка, скачут тени. А звезд все больше. А какие звезды!.. Форточку откроешь - резанет, ожжет морозом. А звезды!.. На черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут, - голубой хрусталь, и синий, и зеленый, - в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды - звон-то! Морозный, гулкий, - прямо, серебро. Такого не услышишь, нет. В Кремле ударят, - древний звон, степенный, с глухотцой. А то - тугое серебро, как бархат звонный. И все запело, тысяча церквей играет. Такого не услышишь, нет. Не Пасха, перезвону нет, а стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... - гул и гул.

Ко всенощной. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, - мороз и не щиплет. Выйдешь - певучий звон. И звезды. Калитку тронешь, - так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице - сугробы, горы. В окошках розовые огоньки лампадок. А воздух... - синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся.

Березы - белые виденья. Спят в них галки. Огнистые дымы столбами, высоко, до звезд. Звездный звон, певучий, - плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, - Рождество.

Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый... - и почему-то видится кроватка, звезды.

Рождество Твое, Христе Боже наш,
Возсия мирови Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.

На уголке лавчонка, без дверей. Торгует старичок в тулупе, жмется. За мерзлым стеклышком - знакомый Ангел с золотым цветочком, мерзнет. Осыпан блеском. Я его держал недавно, трогал пальцем. Бумажный Ангел. Ну, карточка... осыпан блеском, снежком как будто. Бедный, мерзнет. Никто его не покупает: дорогой. Прижался к стеклышку и мерзнет.

Идешь из церкви. Все - другое. Снег - святой. И звезды - святые, новые, рождественские звезды. Рождество! Посмотришь в небо. Где же она, та давняя звезда, которая волхвам явилась?

И в доме - Рождество. Пахнет натертыми полами, мастикой, елкой. Лампы не горят, а все лампадки. Печки трещат-пылают. Тихий свет, святой. В холодном зале таинственно темнеет елка, еще пустая, - другая, чем на рынке. За ней чуть брезжит алый огонек лампадки, - звездочки, в лесу как будто... А завтра!..

А вот и - завтра. Такой мороз, что все дымится. На стеклах наросло буграми. Солнце над Барминихиным двором - в дыму, висит пунцовым шаром. Будто и оно дымится. От него столбы в зеленом небе. Водовоз подъехал в скрипе.

Бочка вся в хрустале и треске. И она дымится, и лошадь, вся седая. Вот мороз!..

Топотом шумят в передней. Мальчишки, славить... Все мои друзья: сапожниковы, скорнячата. Впереди Зола, тощий, кривой сапожник, очень злой, выщипывает за вихры мальчишек. Но сегодня добрый. Всегда Он водит "славить". Мишка Драп несет звезду на палке - картонный домик: светятся окошки из бумажек, пунцовые и золотые, - свечка там. Мальчишки шмыгают носами, пахнут снегом.

- "Волхи же со Звездою питушествуют!" - весело говорит Зола.

Волхов приючайте,
Святое стречайте,
Пришло Рождество,
Начинаем торжество!
С нами Звезда идет,
Молитву поет...
Позванивает в парадном колокольчик, и будет звонить до ночи. Приходит много людей поздравить. Перед иконой поют священники

Вот уже и проходит день. Вот уж и елка горит - и догорает. В черные окна блестит мороз. Я дремлю. Где-то гармоника играет, топотанье... - должно быть, в кухне.

В детской горит лампадка. Красные языки из печки прыгают на замерзших окнах. За ними - звезды. Светит большая звезда над Барминихиным садом, но это совсем другая. А та, Святая, ушла. До будущего года.

Урок 8 Пасха

Цель урока: Формирование у школьников представления о воскресении Христа как возобновлении жизни; освоение ключевых понятий урока.

Задачи урока:

- Объяснить детям, что воскресен**ь**е в православии, не просто день недели, а воскресен**и**е день возобновления жизни; как христиане связывают свою судьбу с воскресением Христа.

-Создать условия для освоения учащимися ключевых понятий урока.

- Познакомить с религиозным и светским празднованием Пасхи.

-Осуществить на материале содержания урока межпредметные связи.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают: о роли Иисуса Христа в православии, что Он пошел на крест ради спасения людей .

- Учащиеся задумаются над знакомыми словами в другом мировоззренческом контексте (пост, воскресение, Пасха).

- Дети систематизируют свои знания о праздновании Пасхи.

Основные термины и понятия: Иисус, пост, Воскресение, Светлое Христово Воскресение (Пасха), пасхальный гимн, пасхальное яйцо, кулич, благовест.

Средства наглядности: репродукции картин (например, Кустодиев «Христосование», Г. Лебедев «Крещение киевлян в 988 году», Васнецов «Крещение князя Владимира»). Иконы, православные календари**:** фотографии пасхальных яиц Фаберже, пасхального крестного хода, иллюстрации в учебнике. Записи пасхального колокольного звона. Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку.

План урока:

1этап. Вводный (мотивационно – организационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания (примерные вопросы):

Что ты рассказал о жертве Христа?

Как восприняли твой рассказ?

Какие тебе вопросы задали? Сумел ли ты на них ответить сам (или обратился к материалу учебника)?

Чтение наизусть стихотворения А.Солодовникова и обсуждение (Как ты понял стихотворение? Что тебе осталось неясным?)

Обобщение учителем результатов беседы.

11 этап. Основной (информационно-аналитический)

1.Подготовка к восприятию нового материала.

Примерные вопросы для беседы с учащимися:

Какие православные праздники вам известны?

Что вы знаете об истории этих праздников?

Какие праздники отмечают в вашей семье?

Что тебе известно о Пасхе? Как вы думаете , почему перед пасхой православные соблюдают сорокадневный пост? Как вы понимаете значение поста?

-Что вы представляете, когда говорят о Пасхе?

- Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

- Чтение материала в рубрике « Вы узнаете». Что вы узнаете сегодня на уроке? Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие вызвали бы затруднения?

Обобщение результатов беседы учителем.

-Комментированное чтение статьи в учебнике, сопровождаемое просмотром слайдов, составленных учителем по тексту.

Работа с иллюстративным материалом (учебникс.29-31 или электронное приложение к уроку. Можно провести игру « Художник» или провести беседу.

Беседу целесообразно организовать по группам. Задания группам: рассмотрите иллюстрации в учебнике и объясните, что на них изображено (иллюстрации выбирают ученики каждой группы).

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике. Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

2.Самостоятельная работа. Составление плана статьи и пересказ **(по цепочке)** один начинает пересказывать по плану, следующий продолжает и т. д.

3.Работа с материалами рубрики « Это интересно» (с.29). Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 31).

4.Выразительное чтение стихотворения А. Майкова (с.30) .

Как вы поняли тему стихотворения? Как вы поняли значение слова благовест? Какие чувства вы испытал, при чтении стихотворения? Какие слова способствовали созданию такого настроения? Слушание пасхального колокольного звона.(Воспользуйтесь электронным приложением или подготовленной записью).

111этап. Заключительный (оценочно- рефлексионный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

2.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями: Что вы расскажите о Пасхе? Что спросишь о традициях празднования Пасхи в вашей семье (если, они есть), в России.

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки .

6.Закрепление основных понятий урока. Запись новых слов и составление с ними предложений (самостоятельная работа). Проверка самостоятельной работы.

7.Выполнение задания: Прочитай слова, записанные в столбики(слова записаны на доске),перепиши их в тетрадь. Запиши рядом с буквой, обозначающей то или иное понятие, нужную цифру (какие глаголы соответствуют слову «тело», какие «души»). Объясни, почему ты так решил.

Тело	**Душа**
1. ходит	а. бегает
2. думает	б.ест
3. мечтает	в. верит
4.любит	г.спит

8.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: контроль, это интересно, тренаже, интерактивные модели). Можно провести работу по группам.

9. Задание на дом: прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (с.28-31). Подготовить рассказ о традициях празднования Пасхи в твоей семье(если такие традиции существуют). Выучить пасхальный гимн или стихотворение А.Майкова (с 30) (по желанию учащихся).

Узнай у родителей, родственников (или найди в кулинарной книге) рецепт пасхального блюда. Подготовься поделиться рецептом с одноклассниками.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

О посте

- «Ты постишься? Напитай голодных, напои жаждущих, посети больных, не забудь заключенных в темнице, пожалей измученных, утешь скорбящих и плачущих; будь милосерден, кроток, добр, тих, долготерпелив, сострадателен, незлопамятен, благоговеен, истинен, благочестив, чтобы Бог принял и пост твой и в изобилии даровал плоды покаяния». Св. Иоанн Златоуст.

- «Пост есть тщательное наблюдение, чтобы ничто не повредило нашей душе. Пост есть наблюдение за своими мыслями, охранение своего взора от вредных зрелищ, слуха – от душевредных разговоров, своего языка от скверных и пустых слов, своих уст от неподобающей пищи». Св. Иоанн Шанхайский.

- «Пост радует Ангелов хранителей наших, потому что посредством поста и молитвы мы делаемся им близкими». *Св. Ефрем Сирин.*

«Есть пост телесный, есть пост и душевный. Телесный пост – когда чрево постится от пищи и питья. Душевный пост – когда душа воздерживается от злых помыслов, дел и слов. Полезен нам пост телесный, так как служит к умерщвлению наших страстей. Но пост душевный нужен непременно, потому что и телесный пост без него ничто.

Истинный и прямой пост – воздержание от всякого зла. Если хочешь, христианин, чтобы тебе пост полезен был, то, постясь телесно, постись и душевно, и постись всегда. Как налагаешь пост на чрево свое, так наложи на злые мысли свои и прихоти. Покайся, и, воздерживаясь от всякого злого слова, дела и помышления, учись всякой добродетели, и будешь всегда перед Богом поститься».

И.Шмелев

Лето Господне

(отрывок)

Великий пост

Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный. Да, сегодня Великий Пост. Розовые занавески, с охотниками и утками, уже сняли, когда я спал, и оттого так голо и скучно в комнате. Сегодня у нас Чистый Понедельник, и все у нас в доме чистят. И радостное что-то копошится в сердце: новое все теперь, другое. Теперь уж «душа начнется», - «душу готовить надо». Говеть, поститься, к Светлому Дню готовиться.

Отворяется дверь, входит Горкин с сияющим медным тазом. А, масленицу выкуривать! В тазу горячий кирпич и мятка, и на них поливают уксусом. Старая моя нянька Домнушка ходит за Горкиным и поливает, в тазу шипит, и подымается кислый пар, - священный. Я и теперь его слышу, из дали лет. Священный... - так называет Горкин. Он обходит углы и тихо колышет тазом. И надо мной колышет. Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост принимаюсь читать про себя недавно выученную постную молитву. В комнатах тихо и пустынно, пахнет священным запахом. В передней, перед красноватой иконой Распятия, очень старой, от покойной прабабушки, которая ходила по старой вере, зажгли "постную", голого стекла, лампадку, и теперь она будет негасимо гореть до Пасхи.

Когда зажигает отец, - по субботам он сам зажигает все лампадки, - всегда напевает приятно-грустно: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко», и я напеваю за ним, чудесное:

И свято-е... Воскресе-ние Твое Сла-а-вим!

Радостное до слез бьется в моей душе и светит, от этих слов. И видится мне, за вереницею дней поста, - Святое Воскресенье, в цветах. Радостная молитвочка! Она ласковым светом светит в эти грустные дни поста. Мне начинает казаться, что теперь прежняя жизнь кончается, и надо готовиться к той жизни, которая будет... где? Где-то, на небесах. Надо очистить душу от всех грехов, и потому все кругом - другое. И что-то особенное около нас, невидимое и страшное. В доме открыты форточки, и слышен плачущий и зовущий благовест - по-мни.. по-мни... Это жалостный колокол, по грешной душе плачет. Называется - постный благовест. Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному, до самой Пасхи. В гостиной надеты старые чехлы на мебель, лампы завязаны в коконы, и даже единственная картина - «Красавица на пиру» - закрыта простынею.

Пасха

Великая Суббота, вечер. В доме тихо, все прилегли перед заутреней. Я пробираюсь в зал — посмотреть, что на улице. Народу мало, несут пасхи и куличи в картонках. В зале обои розовые — от солнца, оно заходит. В комнатах — пунцовые лампадки, пасхальные: в Рождество были голубые?.. Постлали пасхальный ковер в гостиной, с пунцовыми букетами. Сняли серые чехлы с бордовых кресел. На образах веночки из розочек. В зале и в коридорах — новые красные «дорожки». В столовой на окошках — крашеные яйца в корзинах, пунцовые: завтра отец будет христосоваться с народом. В передней — зеленые четверти с вином: подносить. На пуховых подушках, в столовой на диване — чтобы не провалились! — лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой, — остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым.

Тихо на улице. Со двора поехала мохнатая телега — повезли в церковь можжевельник. Совсем темно. Вспугивает меня нежданный шепот:

— Ты чего это не спишь, бродишь?..

Это отец. Он только что вернулся.

Я не знаю, что мне сказать: нравится мне ходить в тишине по комнатам и смотреть и слушать, — другое все! — такое необыкновенное, святое.

Отец надевает летний пиджак и начинает оправлять лампадки. Это он всегда сам: другие не так умеют. Он ходит с ними по комнатам и напевает вполголоса: «Воскресение Твое, Христе Спасе... Ангели поют — на небеси...» И я хожу с ним. На душе у меня радостное и тихое, и хочется отчего-то плакать. Смотрю на него, как становится он на стул, к иконе, и почему-то приходит в мысли: неужели и он умрет!.. Он ставит рядком лампадки на жестяном подносе и зажигает, напевая священное. Их очень много, и все, кроме одной, пунцовые. Малиновые огоньки спят — не шелохнутся. И только одна, из детской — розовая, с белыми глазками, — ситцевая будто. Ну до чего красиво! Смотрю на сонные огоньки и думаю: а это святая иллюминация, Боженькина. Я прижимаюсь к отцу, к ноге. Он теребит меня за щеку. От его пальцев пахнет душистым афонским маслом.

— А шел бы ты, братец, спать?

От сдерживаемой ли радости, от усталости этих дней или от подобравшейся с чего-то грусти — я начинаю плакать, прижимаюсь к нему, что-то хочу сказать, не знаю... Он подымает меня к самому потолку, где сидит в клетке скворушка, смеется зубами из-под усов.

— А ну, пойдем-ка, штучку тебе одну...

Он несет в кабинет пунцовую лампадку, ставит к иконе Спаса, смотрит, как ровно теплится и как хорошо стало в кабинете. Потом достает из стола... золотое яичко на цепочке!

— Возьмешь к заутрене, только не потеряй. А ну, открой-ка...

Я с трудом открываю ноготочком. Хруп — пунцовое там и золотое. В серединке сияет золотой, тяжелый; в боковых кармашках — новенькие серебряные. Чудесный кошелечек! Я целую ласковую руку, пахнущую деревянным маслом. Он берет меня на колени, гладит...

— И устал же я, братец... а все дела. Сосника лучше, поди, и я подремлю немножко.

О, незабвенный вечер, гаснущий свет за окнами... И теперь еще слышу медленные шаги, с лампадкой, поющий в раздумье голос:

Ангели поют на не-бе-си-и...

Таинственный свет, святой. В зале лампадки только. На большом подносе — на нем я могу улечься —темнеют куличи, белеют пасхи. Розы на куличах и красные яйца кажутся черными. Входят на носках двое, высокие молодцы в поддевках, и бережно выносят обвязанный скатертью поднос. Им говорят тревожно: «Ради Бога, не опрокиньте как!». Они отвечают успокоительно: «Упаси Бог, поберегемся». Понесли святить в церковь.

Идем в молчанье по тихой улице, в темноте. Звезды, теплая ночь, навозцем пахнет. Слышны шаги в темноте, белеют узелочки.

В ограде парусинная палатка, с приступочками. Пасхи и куличи, в цветах, — утыканы изюмом. Редкие свечечки. Пахнет можжевельником священно. Горкин берет меня за руку.

— Папашенька наказал с тобой быть, лиминацию показать. А сам с Василичем в Кремле, после и к нам приедет. А здесь командую я с тобой.

Он ведет меня в церковь, где еще темновато, прикладывает к малой Плащанице на столике: большую, на Гробе, унесли. Образа в розанах. На мерцающих в полутьме паникадилах висят зажигательные нитки. В ногах возится можжевельник. Священник уносит Плащаницу на голове. Горкин в новой поддевке, на шее у него розовый платочек, под бородкой. Свечка у него красная, обвита золотцем.

— Крестный ход сейчас, пойдем распоряжаться.

Едва пробираемся в народе. Пасочная палатка — золотая от огоньков, розовое там, снежное. Горкин наказывает нашим:

— Жди моего голосу! Как показался ход, скричу — вали! — запущай враз ракетки! Ты, Степа... Аким, Гриша... Нитку я подожгу, давай мне зажигальник! Четвертная — с колокольни. Митя, тама ты?!

— Здесь, Михал Панкратыч, не сумлевайтесь!

— Фотогену на бочки налили?

— Все, враз засмолим!

— Митя! Как в большой ударишь разов пяток, сейчас на красный-согласный переходи, с перезвону на трезвон, без задержки... верти и верти во все! Апосля сам залезу. По-нашему, по-ростовски! Ну, дай Господи...

У него дрожит голос. Мы стоим с зажигаль-ником у нитки. С паперти подают — идет! Уже слышно:

...Ангели по-ют на небеси-и!..

— В-вали-и!.. — вскрикивает Горкин — и четыре ракеты враз с шипеньем рванулись в небо и рассыпались щелканьем на семицветные яблочки. Полыхнули «смолянки», и огненный змей запрыгал во всех концах, роняя пылающие хлопья.

— Кумпол-то, кумпол-то!.. — дергает меня Горкин.

Огненный змей взметнулся, разорвался на много змей, взлетел по куполу до креста... и там растаял. В черном небе алым крестом воздвиглось! Сияют кресты на крыльях, у карнизов. На белой церкви светятся мягко, как молочком, матово-белые кубастики, розовые кресты меж ними, зеленые и голубые звезды. Сияет — Х. В. На пасочной палатке тоже пунцовый крестик. Вспыхивают бенгальские огни, бросают на стены тени — кресты, хоругви, шапку архиерея, его трикирий. И все накрыло великим гулом, чудесным звоном из серебра и меди.

Хрис-тос воскре-се из ме-ртвых...

— Ну, Христос воскресе... — нагибается ко мне радостный, милый Горкин.

Трижды целует и ведет к нашим в церковь. Священно пахнет горячим воском и можжевельником.

...сме-ртию смерть... по-пра-ав!..

Звон в рассвете, неумолкаемый. В солнце и звоне утро. Пасха красная.

И в Кремле удалось на славу Сам Владимир Андреич Долгоруков благодарил! Василь Василич рассказывает:

— Говорит — удружили. К медалям приставлю, говорит. Такая была... поддевку прожег! Митрополит даже ужасался... до чего было! Весь Кремль горел. А на Москве-реке... чисто днем!..

Отец, нарядный, посвистывает. Он стоит в передней, у корзин с красными яйцами, христосуется. Тянутся из кухни, гусем. Встряхивают волосами, вытирают кулаком усы и лобызаются по три раза. «Христос воскресе!» — «Воистину воскресе...» — «Со светлым праздничком»... Получают яйцо и отходят в сени. Долго тянутся — плотники, народ русый, маляры — посуше, порыжее... плотогоны — широкие крепыши... тяжелые землекопы-меленковцы, ловкачи — каменщики, кровельщики, водоливы, кочегары.

Угощение на дворе. Орудует Василь Василич, в пылающей рубахе, жилетка нараспашку, — вот-вот запляшет. Зудят гармоньи. Христосуются друг с дружкой, мотаются волосы там и там. У меня заболели губы...

Трезвоны, перезвоны, красный-согласный звон. Пасха красная.

Обедают на воле, под штабелями леса. На свежих досках обедают, под трезвон. Розовые, красные, синие, желтые, зеленые скорлупки — всюду, и в луже светятся. Пасха красная! Красен и день, и звон.

Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустальное-золотое, через него — все волшебное. Вот — с растягивающимся жирным червячком: у него черная головка, черные глазки-бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-костяное... И вот, фарфоровое — отца. Чудесная панорамка в нем... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в золотом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что, если смотреть за стеклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет в моих глазах — и чудится мне, в цветах, — живое, неизъяснимо-радостное, святое... Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко — и усыпляющий перезвон качает меня во сне

Урок 9 Православное учение о человеке

Цель урока: Формирование представления о внутреннем мире человека, о душе в свете православного мировоззрения .

Задачи: Развитие представлений о нравственных православных категориях: свобода, любовь, способность мыслить, способность творить.

-Создать условия для совершенствования самостоятельной и личной ответственности за свои поступки на основе представлений, православного учения о душе

-Создать условия для понимания детьми выражения « Бог дал- Бог взял!», когда потеря превращается в подарок .

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, чем Бог одарил человека; что такое внутренний мир человека; как Библия рассказывает о происхождении души.

- Задумаются о болезни души; обсудят проблему «Как потеря превращается в подарок».

Основные термины и понятия: Душа. Тело. Болезни души. Внутренний мир человека. Образ Бога в человеке.

Средства наглядности: Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

План урока:

1этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

-Дети рассказывают о результатах беседы с родителями; о рецептах православной пасхальной кухни; читают наизусть стихотворение А. Майкова или пасхальный гимн. Выставка рождественских и пасхальных открыток, подготовленных детьми.

-Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

- Чтение материала в рубрике « Вы узнаете». Что вы узнаете сегодня на уроке? Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие из них показались трудными? Интересными?

11.Основной (информационно-аналитический)

1.Подготовка к восприятию нового материала.

2.Комментированное чтение статьи из учебника.

Беседа по прочитанному:

-Как вы поняли основную мысль православного учения о человеке?

- Как вы объясните смысл фразы: « Поделись улыбкою своей – и она к тебе не раз еще вернется!»?

Вспомните известные сказки, рассказы, фильмы, в которых говорится о болезнях души, если человек совершил плохой человек, или его обидели; в к

3. Групповая работа с иллюстративным материалом (учебник или электронное приложение). Каждая группа выполняет задание по одной иллюстрации.

Прочитайте заголовки иллюстраций.

Группа 1-« Даже животные чувствуют добрую душу человека».

Группа 2-« К концу жизни душа этого царя стала холодной и жестокой».

Группа 3-«У человека боль в душе»

Группа4- «Хорошо, когда на душе светло»

Группа 5-« Душа обязана трудиться»

Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации. Какие внешние признаки на рисунках (признаки тела) позволяют сделать такие выводы? Какие слова помогли определить вам настроение человека? Запишите их. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

4.Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

5.Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 32- 35).67.Работа с материалами рубрики « Это интересно» (с.34) . Чтение и пересказ.

111этап. Заключительный (оценочно-рефлексионный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Примерные вопросы :

Что вы расскажете членам семьи о сегодняшнем уроке?

На что обратите особое внимание?

Что вы расскажите о православном учении о « внутреннем мире человека»?

2.Закрепление основных понятий урока. Самостоятельная работа учащихся(запись новых слов и понятий, составление с ними предложений). Обсуждение результатов самостоятельной работы.

Работа с материалами электронного приложения (рубрики: тренажёр, интерактивные модели, это интересно, золотое слово). Работа выполняется по группам или индивидуально).

3.Беседа: изменилось ли твое понимание слова «душа» в ходе урока? Как? Как вы поняли, какие мысли надо от себя отгонять?Почему?

4.Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и подготовить рассказ « Православное учение о человеке ». Рассказать его родителям и другим членам семьи. Прочитать православную молитву (можно выучить) С.35.

Проект на одну из тем: «Душа обязана трудиться», « О душе подумай», « На душе легко и радостно». Лучше выполнить проект с родителями и другими членами семьи.

Подобрать рисунки, фотографии, которые раскрывают душу человека. Наклеить их в тетрадь. Придумать названия каждой иллюстрации.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Лариса Петрушина

Обида

Сидит, насупившись, девочка. Обиделась. Ушла, запряталась подальше от всех и переживает свою обиду. Что с ней произошло? Может быть, учительница на уроке незаслуженно «четверку» по истории поставила, а она так хорошо знала урок! – А вот одноклассница хуже отвечала, а ей «пять» поставили, да еще похвалили…. Или мама братишке младшему новую игрушку купила и еще «Сыночек, мой маленький», - ласково так сказала. А дочке на этот раз ничего не принесла, и слова доброго ты не услышишь, одно ворчание и недовольство: «Ты ведь большая, тебе игрушки уже не интересны, а туфельки новые дорого стоят»… Подружки ли забыли про нее, на день рождения не пригласили…. Или кто-то грубое слово сказал…

Сколько поводов для обиды, как тут не обижаться! Не заметили, не оценили, не похвалили, не приласкали… Гадкая и мерзкая эта обида, вцепится в душу своими цепкими лапами, держит и не отпускает. Но как от нее избавиться?

Непросто, однако, подумай сама хорошенько. Отчего ты на учительницу обиделась и на одноклассницу до сих пор дуешься? Ведь ты же только учебник прочитала, а она и в библиотеку городскую по субботам ходит…

Тебе всегда хочется быть лучше, чем другие, хочется, чтоб тебя все хвалили и тобой восхищались. А одноклассница много трудится…. Не справедливо на нее и на учительницу обижаться. Корень твоей обиды в тебе самой. Когда мы себе сами «пупом земли» кажемся, тогда и от ближних нам только одно беспокойство и огорчение. Вот и получается, что твоя обида – родная сестра гордости, смертного греха, из-за которого все беды на земле пошли, из-за него самый прекрасный ангел против Бога восстал…

Но разве плохо стремиться к совершенству? Плохо ли, что тебе постоянно хочется быть лучше всех – самой умной, самой красивой, самой нарядной? В своем воображении ты и вправду самая-самая распрекрасная, просто суперзвезда,… Что в этом нехорошего? – скажешь ты. Но доброе ли побуждение тебя влечет? Для чего ты стремишься быть лучше других? Чтобы тебя хвалили, тобой любовались, тщеславие твое тешили. А это грех и

немалый. И если разобраться, то обида не сама по себе возникает, а рождается из гордости и тщеславия. И не обошлось тут ещё без одной уродливой сестрицы – зависти. «А царевна все ж милее, все ж румяней и белее…» Нет ли в тебе этой злой царицы из сказки? Самое прекрасное лицо зависть перекосит, сделает хуже, чем у бабы Яги.

Сколько грехов–то оказывается, иная обида скрывает! Больше всего нас гордыня собственная обижает, жить не дает. «Я» наше раздулось, как лягушка, и давай тщеславиться.… Не обижаться бы впору, а каяться, душеньку очистить, сходить на исповедь в храм к батюшке, поведать ему свою беду-обиду.…Как же святые, подвижники и Христа ради юродивые, жили, а их часто по-настоящему обижали, не так, как нас? Их не понарошке, а всерьез и гнали, и поносили, и били, и мучили, а они не только не обижались, а молились за врагов своих. Преподобного Серафима так избили разбойники, что он чуть жив остался. Он же просил не наказывать их, не сажать в тюрьму. Или царевны, только не из сказки, а настоящие, дочери Царя-мученика Николая, прекрасны они своей кротостью и смирением. Молились за тех, кто мучил их и простили своих мучителей и убийц. Даже тень обиды не омрачила их светлые души.

Постарайся быть на них похожей, не давай обиде завладеть твоим сердцем, не пускай в него змей подколодных – гордость, тщеславие и зависть, не попускай унывать духу твоему, а то сделается серым и безрадостным твой мир и все вокруг.

Не настраивай себя на обиду и помни завет преподобного Серафима: «Не забывай дары приносить обижающим тебя».… Лучше помоги маме, сделай ей неожиданный сюрприз, не жди, когда она тебя приласкает, сама скажи ей ласковое слово, ей так его не хватает. И урок в следующий раз хорошенько выучи, порадуй свою учительницу.… А в ответ на недоброе слово просто промолчи кратко…

И тогда в душе твоей будет всегда свет. Ведь все происходящее с нами совсем не случайно, да и «обидное» послано, чтобы образ Божий засиял в нас еще ярче, чтобы ничто не смогло помрачить его.

Ну а если, в самом деле, поступили с тобой плохо, жестоко, сделали больно? Не суди сразу своих обидчиков. Бог все видит и все знает, всем воздаст по заслугам. Не придумывай, как отомстить, хотя и тяжело тебе в эту минуту. Постарайся сначала простить. Замечательно сказано в молитве: «Ненавидящих и обидящих нас прости, Господи» и «от всякого зла и лукавства к братолюбному и добродетельному наставь жительству…»
(Из журнала Божий мир 2-1997)

Урок 10. Совесть и раскаяние

Цель урока: Углубление представлений о добре, зле, преступлении; ознакомление с понятиями грех и раскаяние в свете православного мировоззрения.

Задачи: Продолжить развитие представлений о нравственных православных категориях: добро, зло, совесть; грех и раскаяние.

-Создать условия для совершенствования самостоятельной и личной ответственности за свои поступки на основе представлений, православного учения о совести и раскаянии.

Ожидаемые результаты: Учащиеся обогатят знания о добре, зле, совести.

- Задумаются о том, что грех можно осознать и раскаяться; почему в православии покаяние считается лекарством для души.

Основные термины и понятия: Добро. Зло. Грех. Преступление. Совесть. Раскаяние (покаяние). Отречение.

Средства наглядности: иллюстративный материал в пособии, фотографии, репродукции картин.

План урока:

1этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1.Организация деятельности учащихся.

-Обсуждение результатов выполнения домашнего:

Что ты рассказал о « Православном учении о человеке ». Чтение православной молитвы, детьми, которые выучили наизусть. Представление проектов «Душа» (2-3) проекта и их обсуждение.

2.Работа с понятиями добро и зло. Самостоятельная творческая работа: сочинение 3-5 предложений на тему «Душа обязана трудиться». Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение ее с учащимися: как вы понимаете тему урока? Работа с материалами рубрики « Вы узнаете». Что нового в понимание темы урока внесло знакомство с этим материалом? Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие из них показались трудными? Интересными?

11этап. Основной (информационно-аналитический)

1.Подготовка к восприятию нового материала.

-Комментированное чтение статьи в учебнике.

-Работа с мозаиками (с.36).Найдите на мозаиках апостола Петра. Почему петух изображен между Христом и Петром?

2. Групповая работа с иллюстративным материалом (учебник с.36-39 или электронное приложение).

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике « Храм- место покаянной молитвы» (1 группа), «Кающийся человек ненавидит свой поступок»(2 группа), «Раскаяние обновляет душу»(3 группа). Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

3. Выборочный пересказ фрагментов статьи: «Отречение Петра», «Работа совести», «Раскаяние».

4. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 39).

5. Подведение итогов : изменилось ли ваше восприятие понятий добро и зло в ходе урока? Как? Что такое раскаяние? Ты раскаиваешься в своих поступках? После этого тебе становится легче?

7. Работа с материалами рубрик « Это интересно» (с. 38, 39).

Чтение и обсуждение.

Запись в тетрадь одной из мыслей.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Возможные вопросы к учащимся:

Что вы хотели бы рассказать близким о сегодняшнем уроке?

Что нового вы узнали?

На что обратите особое внимание?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки .

2.Закрепление основных понятий урока: запись новых слов и понятий, составление предложений с этими словами. Обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся.

Работа с материалами электронного приложения по группам (рубрики: хрестоматия, интерактивные модели, это интересно, золотое слово, словарь).

4. Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы с. 36. Рассказать родителям, друзьям о том, что узнали на уроке.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Лев Толстой

КАЮЩИЙСЯ ГРЕШНИК

И сказал Иисусу: помяни
меня, господи, когда придешь
в царствие твое.
И сказал ему Иисус: истинно
говорю тебе, ныне же будешь
со мною в раю.
(Лук. XXIII, 42, 43)

Жил на свете человек 70 лет, и прожил он всю жизнь в грехах. И заболел этот человек и не каялся. И когда пришла смерть, в последний час заплакал он и сказал: «Господи! как разбойнику на кресте, прости мне!» Только успел сказать — вышла душа. И возлюбила душа грешника бога, и поверила в милость его, и пришла к дверям рая.

И стал стучаться грешник и проситься в царство небесное.

И услыхал он голос из-за двери:

— Какой человек стучится в двери райские? И какие дела совершил человек этот в жизни своей?

И отвечал голос обличителя, и перечислил все грешные дела человека этого, и не назвал добрых дел никаких.

И отвечал голос из-за двери:

— Не могут грешники войти в царство небесное. Отойди отсюда.

И сказал человек:

— Господи! голос твой слышу, а лица не вижу и имени твоего не знаю.

И отвечал голос:

— Я — Петр-апостол.

И сказал грешник:

— Пожалей меня, Петр-апостол, вспомни слабость человеческую и милость божию. Не ты ли был ученик Христов, не ты ли из самих уст его слышал учение его и

видел пример жизни его? А вспомни, когда он тосковал и скорбел душою и три раза просил тебя не спать, а молиться, и ты спал, потому глаза твои отяжелели, и три раза он застал тебя спящим. Так же и я.

— А вспомни еще, как обещал ему самому до смерти не отречься от него и как ты три раза отрекся от нею, когда повели его к Каиафе. Так же и я.

— И вспомни еще, как запел петух и ты вышел вон и заплакал горько. Так же и я. Нельзя тебе не впустить меня.

И затих голос за дверьми райскими. И, постояв недолго, опять стал стучаться грешник и проситься в царство небесное.

И послышался из-за дверей другой голос и сказал:

— Кто человек этот? и как жил он на свете?

И отвечал голос обличителя, и опять повторил все худые дела грешника, и не назвал добрых дел никаких. И отвечал голос из-за двери:

— Отойди отсюда: не могут такие грешники жить с нами вместе в раю.

И сказал грешник:

— Господи, голос твой слышу, но лица твоего не вижу и имени твоего не знаю.

И сказал ему голос:

— Я — царь и пророк Давид.

И не отчаялся грешник, не отошел от двери рая и стал говорить:

— Пожалей меня, царь Давид, и вспомни слабость человеческую и милость божию. Бог любил тебя и возвеличил пред людьми. Все было у тебя — и царство, и слава, и богатство, и жены, и дети, а увидел ты с крыши жену бедного человека, и грех вошел в тебя, и взял ты жену Урия, и убил его самого мечом амонитян. Ты, богач, отнял у бедного последнюю овечку и погубил его самого. То же делал и я.

— И вспомни потом, как ты покаялся и говорил: «Я сознаю вину свою и сокрушаюсь о грехе своем». Так же и я. Нельзя тебе не впустить меня.

И затих голос за дверьми.

И, постояв недолго, опять стал стучаться грешник и проситься в царство небесное. И послышался из-за дверей третий голос и сказал:

— Кто человек этот? и как прожил он на свете?

И отвечал голос обличителя, и в третий раз перечислил худые дела человека, и не назвал добрых.

И отвечал голос из-за двери:

— Отойди отсюда: не могут грешники войти в царство небесное.

И отвечал грешник:

— Голос твой слышу, но лица не вижу и имени твоего не знаю.

И отвечал голос:

— Я — Иоанн Богослов, любимый ученик Христа.

И обрадовался грешник и сказал:

— Теперь нельзя не впустить меня: Петр и Давид впустят меня за то, что они знают слабость человеческую и милость божию. А ты впустишь меня потому, что в тебе любви много. Не ты ли, Иоанн Богослов, написал в книге своей, что бог есть любовь и что кто не любит, тот не знает бога? Не ты ли при старости говорил людям одно слово: «Братья, любите друг друга!» Как же ты теперь возненавидишь и отгонишь меня? Или отрекись от того, что сказал ты сам, или полюби меня и впусти в царство небесное.

И отворились врата райские, и обнял Иоанн кающегося грешника и впустил его в царство небесное.

Л.Н.Толстой

Визирь Абдулла

Был у персидского царя правдивый визирь Абдулла. Поехал он раз к царю через город. А в городе собрался народ бунтовать. Как только увидели визиря, обступили его, остановили лошадь и стали грозить ему, что они его убьют, если он по-ихнему не сделает. Один человек так осмелился, что взял его за бороду и подергал ему бороду.

Когда они отпустили визиря, он приехал к царю и упросил его помочь народу и не наказывать за то, что они его так обидели.

На другое утро пришел к визирю лавочник. Визирь спросил, что ему надо. Лавочник говорит: «Я пришел выдать тебе того самого человека, который тебя обидел вчера. Я его знаю – это мой сосед, его звать Нагим; пошли за ним и накажи его!»

Визирь отпустил лавочника и послал за Нагимом. Нагим догадался, что его выдали, пришел ни жив, ни мертв к визирю и упал в ноги.

Визирь поднял его и сказал: «Я не за тем призвал тебя, чтобы наказывать, а только за тем, чтобы сказать тебе, что у тебя сосед нехорош. Он тебя выдал, берегись его. Ступай с богом».

Урок 11. Заповеди

Цель урока: Формирование представления об основаниях, по которым можно различать добро и зло, о Библейских заповедях.

Задачи: Познакомить учащихся с 10 заповедями Бога, данные Моисею.

-Создать условия для совершенствования самостоятельной и личной ответственности за свои поступки на основе православного учения о Заповедях Бога.

-Обсудить с детьми знакомых им фольклорных и литературных героев, которых можно назвать ненавидящими других, лживыми, завистливыми,

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, какие заповеди Бог дал Моисею.

-Задумаются, почему нельзя лгать, завидовать.

Основные термины и понятия: заповедь, ложь, зависть.

Средства наглядности: Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

План урока

1этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1.Организация деятельности учащихся.

Обсуждение результатов выполнения домашнего.

Что ты рассказал об отречении Петра? Как объяснил понятие работа совести? Как объяснил суть покаяния? Чем дополнили твой рассказ родители (близкие, друзья)?

Подведение итогов беседы.

2.Обсуждение ее с учащимися: как вы понимаете тему урока? Работа с материалами рубрики « Вы узнаете». Что нового в понимание темы урока внесло знакомство с этим материалом?

Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие из них показались трудными? Интересными?

11 этап. Основной (информационно-аналитический)

1.Подготовка к восприятию нового материала.

1. Комментированное чтение статьи в учебнике (40-41) .

2.Ответы на вопросы и выполнение заданий (с. 41).

3. Самостоятельная работа по группам. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя) и ответ на вопрос «Как ты понял эту заповедь»?:

Группа 1-Заповедь « Почитай твоего отца и матерь свою»

Группа 2-Заповедь «Не убивай»

Группа 3-Заповедь «Не кради»

Группа 4 Заповедь «Не прелюбодействуй»

Группа 5 Заповедь « Не лги»

Группа 6 Заповедь « Не завидуй»

4.Обсуждение результатов самостоятельной работы и обобщающая беседа.

Примерные вопросы для беседы с учащимися:

- Какие заповеди вам были известны?
- О каких вы узнали на этом уроке?
- Какие заповеди заставили вас задуматься? Над чем?
- Вспомните известные сказки, рассказы в которых герои нарушают заповеди. Расскажи их историю.
- Вспомните героев сказок, рассказов, которых вы могли бы назвать добрыми, любящими? Расскажите их историю.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Возможные вопросы к учащимся:

Что вы хотели бы рассказать близким о сегодняшнем уроке?

Что нового вы узнали?

Над чем вы задумались?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки.

2.Закрепление основных понятий урока. Самостоятельная работа учащихся в тетради: запись новых слов, составление с ними предложений. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: контроль, золотое слово, видео).

4. Чтение сказки « Непослушные дети» и ее обсуждение: Почему так названа сказка? Как вы могли бы охарактеризовать могли бы охарактеризовать детей? Почему? (см. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков).

3.Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 41). Рассказать родителям о данном уроке. Перескажите сказку.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

А. Каралийчев
(болгарский писатель)
Непослушные дети

Пришла мать с колодца с большими вёдрами воды. Она насквозь промокла, и с её одежды стекала вода. Поставив вёдра на лавку, простуженная женщина подошла к очагу, в котором горел яркий огонь и сказала:

- Дети, подвиньтесь немножко, чтобы я согрелась. Я еле держусь на ногах от усталости и холода. На улице хлещет страшный дождь. Река прибывает, опять смоет мост. Подвиньтесь немножечко! Четверо детей, устроившись у очага грели босые ноги и протянутые вперёд покрасневшие руки.

Первый сын обернулся и сказал:
- Мама, я не могу уступить тебе место. У меня дырявый ботинок, и я промочил ноги, когда возвращался из школы, мне надо согреться.

Второй сказал:
- А у меня шапка дырявая. Сегодня в классе, когда мы бросались шапками, моя порвалась. Пока я возвращался домой, я намочил голову. Потрогай, если не веришь!

Девочка:
Я, мамочка, так удобно устроилась рядом с братцем, что мне и вставать не хочется.

А четвёртый:

- Кто ходит под дождём, пускай мёрзнет, как мокрая курица!

Все дети засмеялись.

Мать грустно покачала головой.Не говоря ни слова, мать пошла в кухню месить детям хлеб. Поздно ночью мать растопила печь, посадила в неё каравай, подождала, пока они испекутся. Потом она легла под одеяло. Её дети сладко спали, устроившись рядышком, а мать не смогла сомкнуть глаз, потому что у неё болела голова, и её сильно знобило. Утром дети, умываясь, вылили всю воду. Потом отломили по куску мягкого хлеба, сунули в мешочки и пошли в школу. Мать не могла подняться с кровати. Её губы потрескались от жара. После полудня дети пришли из школы.

Девочка:

- Ах, мама, ты всё ещё лежишь и ничего нам не сварила!

- Милые дети, я очень больна. Утром вы вылили из ведер всю воду. Скорее возьмите кувшин и бегите к колодцу!

Первый сын:

- Ведь я тебе сказал, что у меня ботинки промокают.

Второй сын:

- Ты забыла, что у меня шапка дырявая.

Девочка:

- Какая ты смешная, мама! Разве я могу бежать за водой, когда мне надо делать уроки?

Глаза матери наполнились слезами. Младший сын, увидев, что мать заплакала, схватил кувшин и бросился на улицу, но споткнулся на пороге, и

кувшин разбился. Все дети ахнули. После этого они незаметно пошли гулять.

- Хоть бы мне превратиться в какую-нибудь птицу! Хоть бы у меня выросли крылья. Улетела бы я от таких плохих детей!

И мигом совершилось чудо, больная женщина превратилась в птицу.

Младший сын закричал:
- Братишки, сестрица, идите скорей! Наша мама стала птичкой и хочет от нас улететь.

Мать уже вылетела через дверь.

Куда ты, мама?

Улетаю от вас!

Все дети: Мамочка! Вернись домой, мы сразу принесём тебе воды.

Поздно, детки! Я уже не человек, я птица. Не могу я вернуться. Я буду пить воду из прозрачных ручьев и горных озер. И она полетела над землей.

С писком бросились дети за ней. Она летит над землей, а они бегут по земле.

Девять дней бежали дети следом за кукушкой по нивам, оврагам и колючим кустам. Они падали, вставали, в кровь разодрали руки и ноги. Они охрипли от крика. Ночью кукушка устало куковала на каком-нибудь дереве, а дети ютились у его ствола.

О зависти

Св. Иоанн Златоуст.

- «Не столько бедный огорчается своею бедностию, сколько завистливый – благополучием ближнего; что может быть гнуснее сего?»

Св. Исаак Сирин.

- «Если зависть есть скорбь, то у завистливого столько скорбей и страданий, сколько у других различных благ и совершенств. Эта болезнь есть начало вечных скорбей, залог бесконечных страданий. Диавол мучится такою мукою, и завистливые на земле могут ощущать и понимать, что такое мучения адские. Если мы боимся демона и ада, то столько же должны бояться и зависти; ибо она есть домашний демон, могущий привлечь в сердце завистника легион действительных духов злобы, она есть адское мучение, прежде страшного суда Божия воспламеняющее огнь геенский в душе грешника».

Урок 12. Милосердие и сострадание

Цель урока: Углубление представлений о милосердии и сострадании. Освоение данных понятий на новом для учащихся материале.

Задачи урока: - Формировать у детей милосердное и сострадательное отношение к людям.

- Создать условия для развития нравственного развития личности.

Ожидаемые результаты: - Учащиеся задумаются над понятиями милосердие и сострадание.

- Узнают, что одно из дел милосердия – милостыня.

- Познакомятся с притчей о добром самарянине.

- Обогатят свой лексический запас (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне.)

Основные термины и понятия: Долг. Ответственность. Милосердие. Сострадание. Близкий. Любовь к врагам. Милостыня.

Средства наглядности: репродукция гравюры Г. Доре «Моисей с заповедями», фотографии детей и родителей, фотография памятника «Дорогие мои старики», фотографии горы Синай и др. Иллюстрации в учебнике с.42-45 или в электронном приложении.

План урока:

I этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания : на какие вопросы члены семьи затруднились ответить? Что нового вы узнали о своей семье в процессе этой беседы?

3.Запись в тетради темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

4. Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Как вы теперь понимаете тему урока?

5.Работа с материалами электронного приложения (слайд- шоу).

II этап. Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.

Примерные вопросы для беседы с учащимися:

Как вы понимаете *слова долг, ответственность, милосердие, сострадание*? Придумайте предложения с этими словами(работа по группам).Обсуждение составленных предложений.

2. Комментированное чтение статьи из учебника. Учащиеся отмечают непонятные слова.

3. Работа с иллюстративным материалом. (с.42-45) или воспользоваться материалами электронного приложения. Игра «Художник».

4. Выборочный пересказ текста по группам .

1 группа – «Притча о добром самарянине»

2 группа – «Святая Ульяна»

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий (учебник, с.45)

6. Работа с материалами рубрики «Это интересно». Чтение и беседа.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с родителями, друзьями. Возможные вопросы и задания для беседы:

- Кого называют милосердным?
- Что значит сострадание?
- Почему самарянин оказал помощь человеку, который над ним недобро шутил?

Приведите примеры милосердия и сострадания из своей жизни или жизни своих близких.

2.Закрепление основных понятий урока. Составление предложений с этими словами. Проверка и обсуждение.

3.Чтение стихотворения К.Лукашевича «Бумажный петушок» и обсуждение .

(См. дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков)

Как вы поняли название стихотворения? Что вам запомнилось? Какие образы и картины вы представили? Почему это стихотворение можно отнести к этой теме?

4.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: контроль, тренажер, обыкновенное чудо).

5.Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с.42-45). Выполнить одно из следующих заданий:1) Спросить родителей и членов семьи, какие книги о долге, милосердии и сострадании они порекомендуют вам прочитать. 2) Подготовить рассказ (устный или письменный) о проявлении милосердия и сострадания вашими близкими, друзьями. Выучить отрывок из стихотворения А. С. Пушкина (с.45).

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

К.Лукашевич

БУМАЖНЫЙ ПЕТУШОК

Из бумаги петушка
Люба смастерила,
Разукрасила бока,
Гребень приклеила,
И, любуясь петушком,
Любочка присела,
И приветным голоском
Песенку запела:
«Знаешь ли, мой петушок,
Есть такие дети,
У которых близких нет
Никого на свете.
Мама ласковой рукой
Их не приголубит,
И игрушки никакой
Им никто не купит.
Ты лети, мой петушок,
Сядь к ним на окошко:
Пусть с тобою веселей
Будет им немножко...»

О милостыни и благотворении

- «У Бога милость взвешивается милостью. Милости Божией ищи себе милостями к ближним». *Св. Григорий Богослов.*
- «Каковы мы к ближнему, таким и Бог будет в отношении нас».

«Ужели истощится твоё богатство, если ты подашь милостыню? Оно не только не истощится, но к нему присовокупятся и блага небесные». *Св. Иоанн Златоуст*.

- «Подавая лежащему на земле, мы подаем Сидящему на небе». *Св. Григорий Двоеслов.*

- «Оказывай милость дарами, служением ближнему, утешением, терпением гнева ближнего, прощением обид». *Свв.авва Дорофей и Иоанн Лествичник.*

- «Если затрудняется делом ближний твой, раздели с ним труд, чтоб сподобиться тебе в Судный день услышать от Господа: что сделал ты одному из сих братьев Моих меньших, то для Меня сделал». (Мф.25,40) *Св. Ефрем Сирин.*

.

Урок 13. Золотое правило этики

Цель урока: Формирование представления о «золотом правиле этики», главном правиле человеческих отношений. Углубление представлений о нравственных православных категориях: неосуждение, как проявление милосердия; освоение ключевых понятий темы.

Задачи урока: Познакомить детей с «правилом золотой этики».

- Создать условия для совершенствования самостоятельной ответственности за свои поступки на основе православного правила «золотого правила этики».

- Обсудить с детьми знакомых им сказочных и литературных героев, которые не следуют «золотому правилу этики».

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся узнают, что «золотое правило этики» – главное правило человеческих отношений.

- Задумаются, почему неосуждение - проявление милосердия к человеку; как правильно указать человеку на его ошибки.

Основные термины и понятия: этика, ближний, любовь, раскаяние, неосуждение, милосердие.

Средства наглядности: Репродукции картин (например, В.Д. Поленов «Христос и грешница») иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или презентации учителя к уроку.

План урока:

I этап. Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания

- Что вы рассказали о милосердии и сострадании?

- Какие книги о долге, милосердии и сострадании тебе порекомендовали прочитать взрослые?

3. Рассказы детей, подготовленные дома.

4. Чтение наизусть отрывка из стихотворения А.С. Пушкина.

5. Подведение учителем итогов урока и дополнение.

II этап. Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.

2. Прочитайте материалы в рубрике «Вы узнаете» О чем вы узнаете сегодня на уроке?

3. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему уроку?

Как вы понимаете слово этика? Почему правило , о котором пойдет речь, называется золотым?

II этап. Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи из учебника и работа с иллюстративным материалом (учебникс.46-47 или электронное пособие).

2. Ответы на вопросы и выполнение заданий (учебник с.47)

3. Организация работы в группах. Задание группам: подготовить самостоятельно вопросы по прочитанному тексту. Обмен вопросами и подготовка ответов.

4. Ответы на подготовленные вопросы. Дополнения ответов учащимися других групп. Взаимооценивание.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Обобщающая беседа. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Примерные вопросы для беседы:

- Как вы понимаете суть «золотого правила этики»?
- В чем может проявиться любовь к ближнему? Приведи примеры.
- Как вы понимаете слово «неосуждение»?

2. Придумай и запиши предложения со словами *неосуждение, любовь к ближнему.*

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Подготовка к написанию мини-эссе на тему: «Как ты понимаешь правило: «Люби грешника и ненавидь грех» (Устное сочинение).

4.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: контроль, тренажер, святые имена, золотое слово). Можно организовать работу по группам.

5. Подготовка к посещению храма, правила поведения. Освоение лексики, связанной с архитектурой православного храма, его убранством.

6. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с.46-47). Рассказать родителям о данном уроке. Отредактировать мини-сочинение (лучше с членами семьи) и записать его. Подготовить материал для выполнения проекта «Храм» (фотографии, иллюстрации). Можно посоветоваться с членами семьи.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Возлюби ближнего

Один инок из числа сирийских пустынников принес преподобному Макарию гроздь винограда.

Макарий, живший по духу христианской любви, которая не ищет своего, отнес виноград больному брату. Больной очень обрадовался этому знаку любви святого мужа, благодарил за это Господа; но помышляя более о благе ближнего, чем о своем собственном, не вкусил винограда, а отдал его иному из братии. Этот сделал то же и переслал виноград четвертому. Таким образом гроздь винограда обошла весь монастырь и, переходя из рук в руки, возвратилась наконец к преподобному Макарию. Душа святого исполнилась радости при виде такой любви братии между собою…

(Духовное наставление)

Внеурочная деятельность: посещение церкви или музея, в котором представлены иконы и образцы православного прикладного искусства (с учетом возможностей региона).

Урок 14. Храм

Цель урока: Углубление представлений учащихся о христианстве, формирование уважительного отношения к христианским реалиям (свечи, кадило, канун, икона, алтарь, иконостас), ознакомление с правилами поведения в храме.

Задачи урока: Дать представление об устройстве православного храма, особенностях службы в храме.

Познакомить с основными ключевыми понятиями урока.

Основные термины и понятия: Храм. Икона. Благословение. Алтарь. Иконостас. Кадило. Канун. Свеча.

Средства наглядности: иллюстрации в учебнике и тетради на печатной основе; иллюстрации из электронного приложения или презентации учителя к уроку.

План урока:

1 этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1. Организация деятельности учащихся

2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Презентация иллюстративного материала, к проекту «Православный храм» подготовленного детьми и его обсуждение.

3. Беседа после посещения храма (очного или виртуального)

Примерные вопросы для беседы с учащимися:

Имя какого святого носит храм, который вы посетили?

Что запомнилось тебе в храме?

Почему в православии храм называют «Храм Божий»?

Какие иконы тебе известны?

Какие иконы ты увидел в храме?

4. Обобщение результатов беседы учителем.

5. Работа над проектом « Храм».Обсуждение результатов работы. Можно организовать выставку.

6. Запись и обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Чтение материала рубрики «Вы узнаете». Как вы теперь понимаете тему урока? Что-нибудь изменилось в вашем понимании?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи в учебнике.

2. Работа с иллюстративным материалом (учебник с.48-51 или электронное приложение). Работа по группам (6 групп)

Каждая группа готовит сообщение об одной из иллюстраций в учебнике.
(Тему сообщения формулируют учащиеся.)
Обсуждение результатов работы групп.
3. Выборочный пересказ фрагмента текста (по заданию учителя).
4. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника с.51
5. Выразительное чтение стихотворения Н. Веселовской и его обсуждение с.49.
Как вы поняли тему стихотворения? Что вам понравилось в нем?
Как вы думаете, почему это стихотворение помещается в этом уроке?
5. Организация работы в группах. Задание группам: подготовить вопросы по прочитанному тексту. Обмен вопросами и подготовка ответов. Ответы на подготовленные вопросы. Дополнения ответов другими группами.
Проверка и обсуждение результатов.
6. Работа с дополнительными материалами (прочитать и обсудить материалы о храмах).

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Игра «Экзаменатор» Что нового узнали на уроке? Что такое иконостас? Алтарь?
2. Закрепление основных понятий урока. Запись в тетрадь, составление предложений с этими словами.
3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики : тренажёр, интерактивные модели, словарь).Можно в группах или индивидуально.
4. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и подготовить пересказ с.48-49.
Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о святых Кирилле и Мефодии (можно готовить рассказ совместно с родителями).
Научиться выразительно читать стихотворение Н.Некрасова или А.Майкова (лучше наизусть). См. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Первые русские храмы

Вскоре после крещения Руси в 988г. начинается строительство христианских храмов в русских городах. В Киеве, на том самом холме, где стоял главный идол Перуна, св. князь Владимир повелел выстроить церковь в честь св. Василия Великого, имя которого князь получил в крещении. Другой великолепный каменный храм св. князь Владимир воздвиг в честь Пресвятой Богородицы в 996г. Эта церковь получила название Десятинной, так как великий князь определил на ее содержание десятую часть своих доходов.
В 989г. были построены две церкви в Новгороде: деревянная, во имя св. Софии, и каменная, во имя Богоотец Иоакима и Анны.
В Ростове в 992-995гг. строится храм во имя Успения Пресвятой Богородицы; возводятся церкви в Киеве, Суздале, Белгороде.

Христианский храм

Храм – это особое, посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через Таинства и для возношения молитв Богу. Храм также называют церковью – это слово произошло от греческого «кириакон» - «дом Господень». В 1 века христиане первой Иерусалимской общины еще посещали ветхозаветный храм, но для совершения Евхаристии собирались по домам, отдельно от иудеев. В эпоху гонений на христианство (1-4 века) главным местом богослужебных собраний христиан были катакомбы – подземелья, вырытые для погребения

умерших. Строились и надземные храмы, которые часто разрушались во время гонений. После прекращения гонений при императоре Константине Великом начинается строительство христианских храмов по всей Римской империи.

Устройство православного храма

Православный храм делится на три части: алтарь, средний храм и притвор. Самая важная часть храма – алтарь. Здесь совершаются священнослужителями Богослужения и находится главная святыня храма – престол. Алтарь отделяется от среднего храма иконостасом, в котором обычно устроено трое врат. Средние, самые большие, называются Царскими Вратами, в них входят только священнослужители. Возвышение перед иконостасом называется «солея», середина которой – полукруглый выступ перед Царскими Вратами – носит название «амвон».

Здесь диакон произносит ектении и читает Евангелие, отсюда проповедует священник. В храме имеется еще и канунник, или канун, с изображением распятия и рядами подсвечников. Перед ним служатся заупокойные Богослужения – панихиды.

Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Христианские храмы строятся алтарем на восток – в сторону, где восходит солнце: Господа Иисуса Христа, от Которого воссиял нам незримый Божественный Свет, мы называем «Солнцем Правды», пришедшим «с высоты Востока».

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или иного священного события или угодника Божия. Если в нем несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого праздника или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются приделами. Здание храма обычно завершается куполом, изображающим небо, купол же венчает глава, на которой ставится крест – во славу главы Церкви – Иисуса Христа.

Церковная жизнь

Церковные праздники установлены Святой Церковью, гражданские государством.

В будни человек погружен в повседневные дела, в праздники он торжествует, переживет чувство особенной радости, отвлекается от обычных дел и отдыхает.

Кроме двенадцати великих праздников и Святой Пасхи, к церковным праздникам относятся также все воскресные дни года.

Мы уже говорили с вами об этимологии слова неделя (от не делать). В древнерусском языке оно означало седьмой день недели, в который люди были свободны от будничных дел, отдыхали. Но воскресный (недельный), как и любой праздничный, отдых для настоящего христианина (как в Древней Руси, так и сегодня) не означает ничегонеделания. Это время принятия особой духовной пищи.

Человек не может долго жить без еды, таким создал его Господь. Но не менее, чем телесная пища, для человека важна пища духовная. Духовная пища, ради которой христианин оставляет каждодневные мирские заботы, - это молитва и Таинства Церкви.

В праздник христианин идет в дом Божий – в храм. Там пребывает особая благодать Божия, подаваемая через совершителей богослужения – священников, Святые Таинства, святые иконы.

Храм Божий – это земное Небо, человек в нем освящается и учится небесной мудрости, которая принесена на землю Сыном Божиим Иисусом Христом. В храме человек с особой силой чувствует, что принадлежит не только истории, но и вечности.

Н. Некрасов

Храм божий на горе мелькнул
И детски чистым чувством веры

Внезапно на душу пахнул.
Нет отрицанья, нет сомненья,
И шепчет голос неземной:
Лови минуту умиленья,
Войди с открытой головой!
Как ни тепло чужое море,
Как ни красна чужая даль,
Не ей поправить наше горе,
Размыкать русскую печаль!
Храм воздыханья, храм печали -
Убогий храм земли твоей:
Тяжеле стонов не слыхали
Ни римский Петр, ни Колизей!
Сюда народ, тобой любимый,
Своей тоски неодолимой
Святое бремя приносил -
И облегченный уходил!
Войди! Христос наложит руки
И снимет волею святой
С души оковы, с сердца муки
И язвы с совести больной...

А. Майков

Дорог мне, перед иконой
В светлой ризе золотой,
Этот ярый воск, возжженный
Чьей неведомо рукой.
Знаю я: свеча пылает,
Клир торжественно поет:

Чье-то горе утихает,
Кто-то слезы тихо льет,
Светлый ангел упованья
Пролетает над толпой...
Этих свеч знаменованье
Чую трепетной душой:
Это - медный грош вдовицы,
Это - лепта бедняка,
Это... может быть... убийцы
Покаянная тоска...
Это - светлое мгновенье
В диком мраке и глуши,
Память слез и умиленья
В вечность глянувшей души...

Храм Покрова на Нерли

Церковь Покрова на Нерли называют шедевром мирового зодчества; вершиной творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества. Это маленькое, изящное здание поставлено на небольшом холме, на приречном лугу, там, где Нерль впадает в Клязьму. Бывало, что во время весеннего разлива вода подступала к самым стенам церкви, и тогда над водной гладью одиноко высился ослепительно сверкающий белизной легкий одноглавый храм, словно свеча, вырастающий над просторами заливных лугов во всей своей ясности и красоте… Этот удивительно гармоничный белокаменный храм, органично сливающийся с окружающим пейзажем, называют «поэмой, запечатленной в камне». «Идеальная согласованность общего и частного, целого и мельчайших деталей создает тонкую и просветленную гармонию, уподобляя архитектуру одухотворенной и летящей ввысь музыке или песне», - пишет Н.Н. Воронин.

Предание рассказывает, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава. Глядя на это удивительное творение русских мастеров, трудно поверить, что храм Покрова на Нерли только чудом спасен от гибели. И опасность ему грозила не от воинствующих безбожников эпохи коммунизма, а от православного духовенства. В 1784 году игумен Боголюбова монастыря ходатайствовал перед епархиальными властями о разрешении разобрать храм Покрова на Нерли, чтобы использовать его материал для постройки монастырской колокольни. Владимирский епископ такое разрешение дал. Церковь уцелела только благодаря тому, что заказчики и подрядчики не сошлись в цене. Церковь Покрова на Нерли построена в 1165 году. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе и погиб молодой князь Изяслав.

Место для церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей Боголюбский. Так как здесь каждую весну разливалось широкое половодье, специально под храм было сооружено высокое основание – искусственный холм из глины и булыжного камня, в котором были заложены фундаменты будущей постройки. Снаружи это холм был облицован белокаменными плитами. Когда весной разливается Нерль, церковь остается на небольшом островке. Конструктивно храм Покрова на Нерли чрезвычайно прост – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм. От более ранних владимирских храмов, церковь Покрова на Нерли отличается изысканностью пропорций, предельной ясностью и простой композиции. Светлый и легкий, храм Покрова на Нерли – это воплощенная победа духа над материей. Всеми доступными приемами неизвестные архитекторы постарались придать своему сооружению ощущение движения. Практически невозможно заметить, что стены церкви слегка наклонены внутрь и этот еле заметный наклон зрительно увеличивает высоту здания. Этой же цели служит большое

количество вертикальных линий – удлиненные колонки аркатурного пояса, узкие высокие окна, вытянутый барабан купола. Существующая луковичная глава в 1803 году сменила древний шлемовидный купол. Стены храма украшает традиционная для владимиро-суздальского зодчества белокаменная резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид-Псалмопевец, сидящий на троне. Еще ниже – три женские маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски помещены и на боковых частях фасада – храм как бы опоясывается ими. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи. Внутреннее пространство церкви подчинено той же идее – движению ввысь. Четыре столба, на которые опираются своды, слегка суживаются кверху, зрительно увеличивая тем самым высоту храма. Высоко над головой парит полный света купол. Некогда в нем помещалось изображение Христа Пантократора, окруженного архангелами и серафимами, а стены храма покрывал пестрый ковер фресок, которому вторил цветной майоликовый пол. Древняя живопись, пострадавшая за семь веков, была окончательно уничтожена в 1877 году во время очередного «поновления» храма. Но, несмотря на все утраты, храм Покрова на Нерли сохранил главное, к чему стремились создававшие его безвестные зодчие – гениально выраженную в камне идею превосходства духовного над материальным, которая является краеугольным камнем любой религии. И, вероятно, именно поэтому это выдающееся произведение русских мастеров получило всемирную известность и признание.

Урок 15. Икона

Цель урока: Углубление знаний об иконе и ее роли в православной культуре

- Освоение основных понятий урока: икона, Чудотворная икона, нимб, Образ Божий.

Задачи урока:

- Познакомить учащихся с особенностями иконы и её отличиями от картины.
- Помочь учащихся осмыслить, почему христианин каждого человека воспринимает как святыню.

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, чем икона отличается от картины; задумываются, почему человек в православии воспринимается как святыня

Основные термины и понятия: икона, фреска, Чудотворная икона, Иконостас, иконописец, мозаика, молитва, нимб, Образ Божий, Церковно-славянский язык.

Средства наглядности: репродукции картин (например, М. Нестеров «Христос» из иконостаса Покровского храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве; Н. Ломтев «Нагорная проповедь», Г. Гагарин «Исцеление расслабленного» и др.). Фотографии образцов христианского искусства (например, «Троица» Андрея Рублева из иконостаса Троицкого собора). Иллюстрации из учебника, электронного пособия или в презентации учителя к уроку.

План урока:

1 этап. Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2 Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Ответ на вопрос: Чем пополнились твои знания о православных таинствах после беседы с членами семьи?

3. Словарный диктант по материалам уроков 10-15.

4. Беседа с учащимися.

Примерный план беседы:

- Какие иконы вам запомнились при посещении храма? (если посещали храм)
- Какие иконы вы знаете?

- Какие иконы есть в вашей семье?
- Что такое фреска?
- Видели ли вы фрески и где?

5. Задания 2-3 выполняются по ходу урока письменно.
6. Запись в тетрадь темы урока и ее обсуждение: как вы понимаете тему урока?
7. Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете» Как вы поняли, о чем узнаете сегодня?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.
- Работа с иллюстративным материалом (учебник с.52-55 или электронное приложение).

Учащиеся рассматривают иконы: Богоматерь Умиление, Богоматерь Владимирская, Георгий Победоносец, Иверская икона Божией Матери
Готовят ответы на вопросы
- Какие цвета преобладают на иконах?
- Что окружает голову святого?
- Кто знает, как этот круг называется?
- Какое настроение (спокойное, умиротворенное, светлое, грустное) испытываешь ты, глядя на икону?

2. Обобщение результатов беседы
3. Комментированное чтение статьи в учебнике (с.52-55).
4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).
5. Ответы на вопросы и выполнение заданий (с.55)
6. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с.54). Чтение и обсуждение прочитанного.
- Почему богослужение в русской православной церкви ведутся на церковнославянском языке.
- Что вам известно о святых Кирилле и Мефодии

7. Сообщения учащихся о Кирилле и Мефодии.

- Выполнение заданий 3,4,5 (по группам), обсуждение результатов самостоятельных работ (учебник, с.55).

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с родителями и членами семьи. Примерные вопросы к учащимся:

- Что ты расскажешь о сегодняшнем уроке?
- Как ты объяснишь значение слова «Икона»; ее отличие от картины?
- Кому и чему молятся православные христиане, стоя перед иконой?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2. Закрепление основных понятий урока. Чтение фрагментов из статьи Л.Е.Такташовой «Русская икона»(Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков)

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: исторический факт, это интересно, интерактивные модели, тренажер, контроль).

4. Задание на дом: Прочитать статьи в учебнике. Рассмотреть вместе с членами семьи иллюстративный материал. Объяснить значение слов «икона» и «нимб». Прочитать и ответить на вопросы (с.52-55).

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Русская икона

Л.Е. Такташова

Русское слова «икона» - греческого происхождения. Дословно оно обозначает «изображение», «образ».

Как искусствоведческий термин слово «икона» имеет два значения. В узком понимании «икона» - произведение иконописи, один из видов средневекового культового искусства. В более широком смысле «икона» - культовое изображение святых христианской религии: Богоматери, Иисуса Христа и других. Церковь рассматривает икону как символ таинственной связи верующего с божеством; через эту мистическую связь, по учению церкви, икона способна приобщить к божеству человека. Эта мысль прекрасно выражена в древней христианской легенде. Первые иконы Марии с младенцем Христом на руках, сказано в ней, написал евангелист Лука. Богоматерь, увидев их, произнесла: «…благодать моя с сими иконами да будет».

Культ почитания христианских икон зародился в эпоху раннего христианства во II веке. Древнейшие дошедшие до нас памятники иконописания созданы в VI веке. На Русь икона пришла в X веке из Византии с принятием христианства.

Как делали икону. По каким внешним признакам можно судить о времени ее создания

В классическую эпоху русского средневековья икону с самого начала до полного завершения делал один мастер. Этим искусством, как правило, занимались монахи. Чернецами были Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Имена многих так и остались неизвестны: писали иконы не ради личной славы, а ради служения Богу, что, в представлении средневекового человека, неотделимо от служения Родине и своему народу.

В XVI столетии, во времена Ивана Грозного, появляются первые признаки «обмирщения» иконописи. Не случайно именно в это время писанием икон занимаются не только монахи, но и «миряне» - светские люди. Среди них великий Дионисий; бок о бок с ним работали и многие другие. Одни «кормились» при дворе; кормовые иконописцы, как их называли, выполняли

царские заказы. «Городовые иконники» жили тем, что писали иконы для продажи в городе.

Иконописание наряду с высоким искусством постепенно становиться и ремеслом. К концу XVII века и особенно в XVIII столетии труд иконописца-ремесленника разделился. Одни писали лица, работа «личника» считалась самой трудоемкой и дорогой. «Доличники» прописывали горки, палаты, одежды святых, «писчики» писали надписи; были даже «кресчики», они, как никто, быстро единым росчерком кисточки чертили кресты. Икона проходила порой десятки рук, прежде чем работа завершалась.

Во все времена последовательность работы над иконой оставалась неизменной.

Урок 16. Творческие работы учащихся

1. Организация деятельности учащихся. Учитель объясняет, чем дети будут заниматься на 16 и 17 уроках. На этих уроках следует активно работать с материалами электронного приложения. Как и когда использовать эти материалы, учитель решает сам (в зависимости от условий).
2. Содержание деятельности определяются:
- выбранными учащимися темами,
- выбранными организационными формами и жанрами (проект, сочинение и т.д.),
- форматом итогового мероприятия.
3. Комментированное чтение статьи в учебнике с.56
4. Выполнение заданий 1 и 2 см. учебник с.56.(учащиеся работают самостоятельно, но учитель консультирует их по мере необходимости).
5. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

6. Деление учащихся на 4 группы для подготовки материалов к «Праздничному проекту» (группы создаются по желанию учащихся)

1 группа выполняет задание 2 (с.57)

2 группа выполняет задание 3 (с.57)

3 группа выполняет задание 5 (с.57)

4 группа выполняет задание 6 (с.57)

Каждая группа готовит материалы которые дети будут оформлять в проект на уроке 17.

7. Разучивание песни «Хорошо весьма».

Задание на дом: отредактировать сочинения (лучше с родителями); Подготовиться к выполнению «Праздничного проекта» см. материал в учебнике с.57 Подобрать иллюстрации, стихотворения. Выучить слова песни. Пригласить родителей на урок.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Хорошо весьма.

Муз. Ю. Пастернака

Сл. И. Языковой

ноты

1. Бог вначале сделал небо,
Следом землю сотворил,
Звезд фонарики развесил –
Свод небесный осветил.

2. А потом украсил землю,
Насадил цветущий сад -
Розы, лилии, маслины,
Баобаб и виноград.

А затем Он создал море,

Создал мамонтов и тигров,

Дождь, росу и водопад,
Реки, ручейки, озера,
Создал снег и даже град.

Припев: И увидел Бог:
Хорошо весьма
Все, что Я сотворил для вас,
Все, что Я сотворил,
Сотворил для вас!

Динозавров и слонов,
Птиц, лягушек и улиток,
Черепашек и ослов.

Припев.

3. И когда живую душу
В человека Он вдохнул,
То сказал: теперь, пожалуй,
Я устал и отдохну.

Припев.

Урок 17. Подведение итогов «Праздничного проекта»

1. Организация деятельности учащихся
2. Чтение 2-3 сочинений, отредактированных дома. Обсуждение работ.
3. Подготовка к выполнению праздничного проекта. Учитель объясняет задание, дети читают и выполняют задания (см. учебник с.57)
- Каждая группа выполняет одно из заданий (можно привлечь и родителей)
4. Презентации результатов работы и их обсуждение.
5. Уточнение и дополнение словариков, которые дети вели на уроках 1-17.
6. Исполнение песни, которую дети разучивали на прошлом уроке.
7. Задание на дом: Обсудить свои праздничные проекты с родителями, если захотите, отредактируйте их.

Урок 18. Как христианство пришло на Русь

Цель урока: Углубление представлений учащихся о христианстве, Церкви и крещении

Задачи урока: Познакомить учащихся с историей принятия христианства на Руси; объяснить детям суть понятия Крещение (присоединение к Церкви); акцентировать внимание на роли князя Владимира в этом событии.

Ожидаемые результаты: - Учащиеся узнают, как пришло христианство на Русь.

- Задумаются , почему Русь называют Святой.

- Познакомятся с особенностями жизни в России в описании её А. Солженицыным

Основные термины и понятия: Православие. Церковь. Крещение. Вера в единого Бога. Исповедь. Святая Русь. Летопись.

Средства наглядности: Фотографии православных храмов, монастырей; репродукции картин (по выбору учителя).Иллюстративные материалы в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или презентация учителя к уроку.

План урока:

I этап. Вводный (мотивационно - оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Актуализация знаний, полученных на уроках на предыдущих, уроках литературного чтения, истории, при самостоятельном чтении и др.

Примерные вопросы для беседы с учащимися:

Что вам известно о христианстве и православии?

Какие православные ценности вы знаете?

Во что верят православные христиане?

Что говорит о Боге православная культура?

Что говорит о человеке православная культура?

Как вы понимаете христианское учение о спасении?

Как трактуется добро и зло в православной традиции?

Каковы основные божьи заповеди?

В чем проявляется любовь к ближнему ?

Подведение итогов беседы.

3. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Работа с материалами рубрику « Вы узнаете». Что нового в понимание темы урока внесло знакомство с этим материалом.

-Что вам известно о крещении Руси?

-Что вы знаете о князе Владимире Красное Солнышко?

- Что вы знаете о таинстве крещения?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 58-61)

Статью лучше читать по частям (части выделены в учебнике).

После чтения I части:- Дать задание детям озаглавить её.

Предложить ответить на вопрос «Как вы поняли слова Ангелов «люди должны научаться от людей».

После II части (провести беседу)

-Как вы поняли, что значит Церковь?

-Почему в Стамбуле есть храм Святой Софии? Что означает слово София?

-Почему князь Владимир принял решение принять православие?

-Что означает крещение?

После III части (провести беседу)

-Почему Русь стали называть Святая Русь?

-Что вам запомнилось из описания православной жизни А.Солженицыным? Почему?

2. Самостоятельная работа в группах:

Учащиеся читают и готовят сообщение по материалам рубрики «Это интересно»

I группа-с.59; II группа-с.60; III группа –с.61

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

4. Работа с иллюстративным материалом в учебнике или в электронном приложении. Уместно провести игру «Художник»

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Примерные вопросы к учащимся:

Что ты расскажешь об особенностях православия в России?

Как ты объяснишь смысл выражения «Святая Русь»?

2. Закрепление основных понятий урока. Словарный диктант по материалу данного урока.

Чтение фрагментов (Из книг и «Рассказы Начальной русской летописи», составитель Д.С.Лихачёв) и его обсуждение. См. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.

3.Работа с материалами электронного приложения(рубрики: интерактивные модели, контроль, тренажёр, хрестоматия). Лучше работать по группам.

4. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике, ответить на вопросы и выполнить задания (с.58-61); рассказать членам семьи и друзьям об особенностях православия в России (по желанию учащихся).

Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Владимире Красное Солнышко.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

(Из книги «Рассказы Начальной русской летописи», составитель Д.С.Лихачёв)

Кирилл и Мефодий.

Был един народ славянский: и те славяне, что сидели по Дунаю, покоренные уграми, и моравы, и чехи, и поляне, которых теперь называют Русь. Для них ведь, первых, для моравов, созданы буквы, названные славянской грамотой; эта же грамота и у руси, и у болгар дунайских.

Когда славяне жили уже крещенными, князья их, Ростислав, Святополк и Коцел, послали к царю греческому Михаилу, говоря:

- Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас и истолковал Святые книги, ибо не знаем мы ни греческого языка, ни латинского. Одни учат нас так, а другие иначе, от того не знаем ни начертания букв, ни их значения. Пошлите нам учителей, которые могли бы нам рассказать о книжных словах и о смысле их.

Услышав это, царь Михаил созвал всех философов и передал им речи славянских князей. И сказали философы:

- Есть муж в Солуни, именем Лев. У него два сына, искусные философы, разумеющие славянский язык, Кирилл и Мефодий.

Царь, узнав об этом, послал в Солунь ко Льву, говоря:

- Пошли к нам скорей сыновей своих, Кирилла и Мефодия.

Лев вскоре послал их, и, когда они пришли, царь сказал им:

- Прислала послов ко мне Славянская земля, прося себе учителя, который мог бы им истолковать священные книги.

И уговорил их царь и послал в Славянскую землю.

Когда же братья пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол, Евангелие, Псалтырь и другие книги. И собрали хороших скорописцев и перевели все книги полностью с греческого языка на славянский за шесть месяцев, начав в марте, а закончив 26 октября.

А славянский язык и русский – одно, ибо от варягов прозвались русью, а сперва были славяне. Хотя и назывались полянами, ибо в поле сидели, но у них была славянская речь, а язык славянский – един.

С тех пор появилась у славян своя азбука. А братьев Кирилла и Мефодия православная церковь почитает как святых.

(Из книги «Рассказы Начальной русской летописи», составитель Д.С.Лихачёв)

В лето 6494 (986). Пришли болгары Махметовой веры и немцы от папы из Рима, а посе них хазарские евреи, и хвалили каждый закон свой. Затем прислали греки к Владимиру философа. Он много говорил о жизни и смерти, о добре и зле, о бытии всего мира. И запали Владимиру на сердце слова эти. Но он хотел еще узнать о верах и сказал:

- Подожду еще немного.

В лето 6495 (987). И созвал Владимир бояр своих и старцев и сказал им:

- Идите к болгарам, к немцам и к грекам, испытайте веру их.

Пошли русские послы к болгарам, немцам и к грекам. Когда они возвратились, созвал князь Владимир бояр своих и старцев и сказал им:

- Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же всё, что было с ними. – И обратился к послам: - Говорите перед дружиной.

Они же сказали:

-Ходили мы к болгарам, смотрели, как они молятся в мечети, и нет в них веселья, только печаль великая. Не добр закон их. И пришли мы к немцам и

видели в храмах их многие службы, а красоты не видели никакой. И пришли мы в Греки, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе мы или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького: так и мы не можем уже быть в язычестве.

И тогда крестился князь Владимир в городе Корсуни, а когда пришел в Киев, то велел опрокинуть идолов – одних велел изрубить, а других предать огню. И повелел на тех местах, где прежде стояли идолы, рубить церкви. И вышел Владимир с попами на Днепр, и собрал там людей без числа, и крестил людей в Днепре. И послал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в учение книжное.

И была радость на небесах и на земле о стольких спасаемых душах.

Святой равноапостольный князь Владимир

Святой равноапостольный князь Владимир, в крещении Василий, был сыном Киевского князя Святослава и внуком св. княгини Ольги. Св. Владимир обратился от тьмы язычества ко Христу, его апостольскими трудами в 988 г. был крещен Киев и начато духовное просвещение Руси.

«Тропарь великого Божьего угодника равноапостольного князя Владимира начинается такими словами: «Уподобился еси купцу, ищущему добраго бисера, славнодержавный Владимире». Как это он уподобился купцу, ищущему драгоценных жемчужин? Он искал среди всех вер самую святую, самую чистую, самую правую, и он нашел ее в вере православной. Он нашел драгоценное сокровище, бесценный бисер Господа Иисуса Христа. А найдя его, крестился сам и крестил весь русский народ». *Св. Лука (Войно-Ясенецкий).*

Урок 19. Подвиг

Цель урока: Формирование у учащихся понимания подвига и жертвенности, как движения в сторону от эгоизма.

Задачи урока: Объяснить детям, что христианин может жертвовать ради самого себя, ради других людей и ради Бога.

- Побудить учащихся к размышлению о том, что важно уметь отказывается от сиюминутных радостей во имя высокой цели.
- Продолжить формирование христианского отношения детей к жизни, к людям, побудить их к анализу собственных поступков (обсудить с детьми сказочных героев, поговорить о близких людях, которые совершили подвиг.

Ожидаемые результаты: Учащиеся углубляют знания о подвигах и жертвенности.

- Школьники задумываются над возможностью и необходимостью совершать подвиг ради себя, других и Бога.

1. Этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Подготовка к восприятию новой темы.
2. Обсуждение темы урока с учащимися: Как вы понимаете тему урока?
3. Чтение материала рубрики «Вы узнаете» Как вы дополните свой ответ на вопрос, как вы понимаете тему урока?
4. Беседа по вопросам. Как вы объясните значение слов подвиг и жертва? Герои ,каких известных вам сказок, совершили подвиги? Объясните, почему вы так считаете.

Подведение итогов беседы.

2 Этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.

- Работа с иллюстративным материалом. Фрагмент картины И. Крамского «Христос в пустыне (в учебнике или в электронном приложении).
- Работа с материалами Лариса Румарчук Христос в пустыне

(О картине И. Крамского).См. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

- Чтение рубрики «Это интересно». Беседа.
- Почему Митрополит Анатолий Сурожский назвал статью «О подвиге любви»
- Как вы поняли последнюю фразу в этом материале.

Обобщение учителем результатов беседы.

111 Этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи.
- Что такое подвиг? С чем он связан?
- Слово подвиг связано только с военным временем? Попросите привести примеры.

2. Закрепление основных понятий уроков: Словарный диктант по данному уроку.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: интерактивные модели, контроль, тренажёр, обыкновенное чудо).Лучше организовать работу по группам.

4. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике, ответить на вопросы и выполнить задания с.63.

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Лариса Румарчук

Христос в пустыне

(О картине И. Крамского)

Иудейская пустыня вдоль берегов Мертвого моря. Ни деревца, ни кустарника, ни хотя бы чахлой травинки. Холодно в пустыне перед рассветом, на исходе ночи. Кругом серые холодные камни – застывшие выбросы давно умершего вулкана. И на одном из них – человек. Он бос. Длинные волосы спадают на плечи. Поверх хитона наброшено темное одеяние. Руки напряженно сцеплены.

За спиной его только начинается рассвет. И потому мрачные камни, и нежно светлеющее небо, и складки одеяния, накинутого на бордовый хитон, - все окрашено бледным, зеленоватым светом раннего утра.

Но человек, сидящей на камне, не замечает наступления дня. Он отрешен, погружен в глубокие, мучительные раздумья.

Таким предстает Спаситель на знаменитой картине прекрасного русского художника прошлого века Крамского (1837-1887гг.) «Христос в пустыне».

Нельзя понять и почувствовать все величие этого живописного полотна, не зная Священного Писания. На картине изображен один из важнейших моментов земной жизни Господа нашего Иисуса Христа.

В самом начале Своего подвижнического Пути, после крещения на Иордане, перед тем как выйти с проповедями к народу, Сын Божий удалился в пустыню, чтобы в уединении, посте и молитве подготовить себя к подвигу предстоявшего Ему Великого Служения. В пустыне Он провел сорок дней и сорок ночей. Дъявол, последовавший за Ним, пытался искусить Его.

Ни одно светское произведение, никакие древнегреческие трагедии, полные драматизма, не сравнятся с великой духовной бранью этих сорока дней. От исхода борьбы Добра и Зла зависела будущая судьба всего человечества.

Всю свою изворотливость направил дъявол на то, чтобы искусить Христа, уклонить от предначертанного Ему Пути. Однако ни сорокадневное голодание и соблазн тут же насытится, превратив камни в хлеба, ни предложение немедленно получить полную власть над миром, ни искушение

явить чудо, бросившись с кровли храма и уцелев, - ничто не поколебало Сына Божия: «Отойди от Меня, сатана. Написано: Господу Богу Твоему поклоняйся и Ему одному служи».

И все-таки эти сорок дней в Иудейской пустыне были для Христа мучительнийшеим испытанием. Ведь Он не только Сын Бога – Он еще и Сын земной Девы Марии. А значит, Его плоть испытывала боль, а душа страдания. Сколько скорби в Его измученных, впалых глазах, в Его опущенных плечах, в Его сцепленных пальцах!

В отличие от обычного человека, не ведающего, что случится с ним завтра, Богочеловек знал заранее Свою судьбу. Но знание это не избавило Его от жесточайших страданий. Он ведь был не только Бог, но и человек. Такой, как мы. Недаром позже, когда приблизился час Его смерти, Он воскликнул скорбно: «Авва Отче! Пронеси чашу сию мимо Меня». Но тут же добавил смиренно: «Да будет воля Твоя, а не Моя».

Будущее – Голгофа, боль, унижение, поругание, распятие – проходило перед Его мысленным взором в те сорок дней.

Итак, перед тобой столь нашумевшая картина Крамского «Христос в пустыне».

Что видишь в ней ты, спустя столетие, человек, которому жить в третьем тысячелетии от Рождества Христова? Заставляет ли она тебя задуматься? Глубже и внимательнее взглянуть на события сегодняшнего дня? Поможет ли, когда придет пора сделать свой нравственный выбор?

(Журнал « Божий мир») 2-1997

Урок 20. Заповеди блаженства

Цель урока. Формирование у учащихся первичных представлений о заповедях блаженства.

Задачи урока: Познакомить учащихся с основными заповедями Христа.

- Продолжить формирование христианского отношения детей к жизни и людям.
- Побудить детей к анализу собственных поступков.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся углубляют и расширяют знания об учении Христа.
- Продолжат знакомство с Нагорной проповедью Христа.
- Узнают о заповедях Христа, данные людям в Нагорной проповеди.
- Обсудят проблемы: какой жизненный выбор совершают «нищие духом». Что такое чистое сердце?

Основные термины и понятия: Нагорная проповедь Христа. Нищие духом. Блаженны.

Средства наглядности: иллюстративный материал в учебнике, иллюстративный материал из электронного приложения.

План урока:

I этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.
3. Запись темы в тетрадь на печатной основе. Как вы понимаете тему урока?
4. Работа с материалом учебника.

- Комментированное чтение статьи в учебнике с.64-67. Составление плана.

5. Работа с иллюстративными материалами в учебнике или электронном приложении. Игра «Художник».
6. Выборочный пересказ текста. (По заданию учителя).

7. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника .

8. Работа с материалами рубрики «Это интересно».

Эту работу можно организовать по группам: 1 группа читает материал на стр. 66, и готовит ответ на вопрос: Какое искушение преодолел И.М. Смоктуновский? Как вы думаете, можно ли считать, что он совершил подвиг ради себя?

2 группа читает материал в учебнике на стр. 67и объясняет смысл этой притчи. Обсуждение результатов работы в группах.

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Что нового узнали на уроке? Какое искушение преодолел И.М. Смоктуновский? Можно провести игру «Экзаменаторы».

2. Закрепление основных понятий урока: запись новых слов в тетради, составление и запись предложений.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: интерактивные модели, исторический факт, обыкновенное чудо, словарь).

4. Задание на дом : Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы стр.64-67

Расскажи родителям и близким о Нагорной проповеди Христа. Побеседуй с родителями, друзьями. «Почему именно кротким Христос говорит о власти на земле»?

Урок 21 Зачем творить добро?

Цель урока. Углубление понятия «золотое правило этики». Размышление о том, что радость можно получить, когда творишь добро другим людям.

Задачи урока: Продолжить знакомство с «золотым правилом этики».

- Создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых сказочных и литературных героев, поговорить о близких людях, которых они считают добрыми, которые получают радость, творя добро другим).

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, какие причины есть у христиан, чтобы не быть эгоистами.

- Познакомится с легендой, как апостол Петр пришел в Рим; и древней церковной притчей о дикаре и царе.
- Узнают, почему Военно-морской флаг РФ называется Андреевским.

Основные термины и понятия: Святой, добро, благодарность, самоотверженность.

Средства наглядности: Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

План урока

1 этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания:

- Что вы рассказали родителям и друзьям о заповедях блаженств?
- Как тебе ответили на вопрос: «Почему именно кротким Христос говорит о власти на земле?». Что их заинтересовало в твоих вопросах и рассказах? Чем они дополнили твою информацию?

3. Вспомните героев сказок, литературных героев, которых можно назвать добрыми. Почему? Кого из своих друзей вы считаете добрыми? Почему?
4. Запись темы урока в тетрадь и ее обсуждение.

Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете» Как вы поняли эти слова? Соотнесли с темой урока?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.

2. Комментированное чтение статьи в учебнике (с.68-69)

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: интерактивные модели, исторический факт, обыкновенное чудо, золотое слово).

4. Чтение и обсуждение материала в рубрике «Это интересно».

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Примерные вопросы:

- Что ты расскажешь о сегодняшнем уроке?
- Что особенно запомнилось из прочитанного текста?

2. Закрепление основных понятий урока.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: словарь , контроль, тренажер).

4. Задание на дом: Прочитать и ответить на вопросы с.68-69. Подготовить рассказ о литературных (сказочных героях), которые бескорыстно творят добро.

Рассказать родителям, близким, друзьям о том, что тебе показалось интересным.

Урок 22 Чудо в жизни христианина

Цель урока: Формирование первичных представлений о Святой Троице; Углубление понятий о христианских добродетелях.

Задачи урока: Познакомить учащихся со Святой Троицей; с тремя главными добродетелями (вера, надежда, любовь)

- Создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых сказочных и литературных героев, поговорить о близких людях, в которых дети могут отметить добродетели).

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, что в Боге Единственность и Троичность едины и совместимы. Освоят добродетели литературных героев, своих близких друзей, собственные

Основные термины и понятия: Святая Троица, добродетель, вера, надежда, любовь.

Средства наглядности: Репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя). Иллюстрации в учебнике; иллюстративный материал из электронного приложения или в презентации учителя к уроку. Фоновое звучание духовной музыки.

План урока:

I этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

- Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

- Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение материала рубрики «Вы узнаете».

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала:

-Как вы понимаете слово чудо?

-- Комментированное чтение статьи в учебнике. Задание: подчеркивайте (карандашом) то, что вам кажется наиболее важным.

Обсуждение результатов работы (что и почему посчитали важным).

2.Задания для групповой работы:

- подготовить вопросы по содержанию статьи из учебника (Для выполнения задания класс делится на группы так, чтобы при выполнении следующего задания дети объединились в пары, чтобы пару составляли учащиеся из разных групп).

- задать вопросы, которые сформулированы в группе.

Попытаться ответить на вопросы товарища. При затруднении дети обращаются к учителю или ищут ответ в учебнике.

3. Рассмотреть икону «Троица» А.Рублева (в учебнике или электронном приложении).

-Вы уже знакомы с отличием иконы от картины. Отметьте черты иконописи в данной иконе.

4. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (учебник с. 71).

Чтение и беседа: Вспомните значение слова гимн. Почему так назван этот фрагмент из Библии? Как вы поняли смысл понятия любовь.

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника. (с 71)

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Рассказать, что ты узнал на уроке.

-Что вы можете рассказать о чуде в жизни христиан?

-О каком чуде в жизни своей семьи рассказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл?

2.Закрепление основных понятий урока. Выполнение заданий 6-7 в рабочей тетради на печатной основе (самостоятельно). Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3.Работа с материалами электронного пособия(рубрики: интерактивные модели, контроль , тренажёр, обыкновенное чудо, контроль, тренажер).

4. Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и выполнить задания (с. 70-71). Рассказать родителям, близким, друзьям об уроке.

Урок 23 Православие о Божием суде

Цель урока: Формирование первоначальных представлений о Божием суде.

Задачи урока:

– Познакомить учащихся с Евангельской притчей о Божием суде; с легендой о Христофоре.

- Продолжить работу по нравственному самосовершенствованию личности учащихся в свете православного мировоззрения, воспитание веротерпимости уважительного отношения к религиозным чувствам других людей.

-Организовать диалогическое взаимодействие на уроке.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают Евангельскую притчу о Божием суде, познакомятся с легендой о Христофоре.

-Школьники задумаются о том, как вера в Божий суд влияет на поступки христиан.

-Обсудят проблему «Добрыми людьми могут быть только христиане?»

Организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

-Усовершенствуют умение работать индивидуально и в группе

Основные термины и понятия: Божий суд, Христофоре, успение, праведные.

Средства наглядности: репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя). Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или презентации учителя к уроку.

План урока:

I этап: Вводный (мотивационно - оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

- Проверка выполнения домашнего задания и его обсуждение.

Что вы рассказали родителям и близким? Как они отнеслись к вашему рассказу? Какие вопросы задали?

2. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Что вы знаете о Божием суде?

Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Чтение и обсуждение. Что нового в понимании темы внесло знакомство с этой рубрикой?

3. Работа материала в рубрике «Вопросы и задания» (с.75)

Можете ли вы сейчас ответить на поставленные вопросы, не читая материал в учебнике? Какие вопросы вам показались трудными? Интересными?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.

2. Комментированное чтение статьи в учебнике (с.72-75)

-Учащиеся составляют план статьи (I группа)

- Подчеркивают (карандашом) то, что им кажется наиболее важным (I Iгруппа)

3. Обсуждение результатов работы I группы. Учащиеся аргументируют свои ответы.

Обсуждение результатов работы II группы (уточнения, редактирование) и запись плана в тетрадь на печатной основе. (Учитель записывает план на доске (или интерактивной доске), а дети в тетради .

4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя): Притча о Божием суде, легенда о Христофоре. В рассказе обратиться к репродукции картины Д. Баутса «Святого Христофора»

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из пособия для учащихся (с.75)

6. Работа с иллюстративным материалом (учебник или электронное приложение).

- Можно провести игру «Художник» или

- Предложить детям рассмотреть иллюстрации и рассказать о том, на что они обратили внимание (на одной из этих иллюстраций).

- Объясните, почему автор учебника назвал иллюстрацию «Тяга к небу»

7. Чтение стихотворения Д.Мережковского и анализ:

-Какое настроение вы испытали, когда слушали стихотворение?

-Как вы поняли, к кому обращено стихотворение?

-Стихотворение не имеет названия. Как бы вы его озаглавили и почему?

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

-Перескажи притчу о Божием суде и легенду о Христофоре.

-Объясни, почему Христос окрестил человека, который его искал Христофором?

2. Закрепление основных понятий урока.

3.Работа с материалами электронного приложения(рубрики: интерактивные модели, обыкновенное чудо, золотое слово , святые имена контроль, тренажёр).

4.Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и выполнить задания (с.72-75)

Рассказать родителям, членам семьи, друзьям, что вы узнали о Божием суде.

Выучить наизусть стихотворение Д. Мережковского (задание для желающих).

Урок 24 Таинство Причастия

Цель урока: Знакомство с одним из основных православных таинств – таинство Причастия.

Задачи урока: Познакомить учащихся с прощальной трапезой Христа, Тайной вечерей.

-Оказать помощь в освоении одного из основных православных таинства Причастия.

-Познакомить с иконой С. Ушакова «Тайная вечеря»

-Продолжить работу по нравственному самосовершенствованию личности учащихся в свете православного мировоззрения.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают об одном из основных правил православных таинства Причастия;

какая главная надежда христианина связана с Литургией.

-Познакомятся с иконой С.Ушакова «Тайная вечеря».

-Освоят первичное представление о жизни Церкви.

Основные термины и понятия: Православные таинства, Тайная вечеря, крещение, миропомазание, исповедь (покаяние), причастие (евхаристия), литургия.

Средства наглядности: Репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя).

Иллюстративный материал в учебнике. Иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Фоновая духовная музыка.

План урока:

I этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

- Обсуждение результатов беседы с родителями и друзьями.

Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение материала рубрики «Вы узнаете»

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала. Беседа с учащимися.

Примерный план.

- Какие православные таинства вам известны?
- Что вам известно о Крещении, Наречении и т.д.? Что вы помните о Старом и Новом завете?

2. Комментированное чтение статьи в учебнике с маркированием.

3. Работа с иллюстративными материалами (учебник с.76-79 или электронное приложение)

4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

Можно предложить пересказать эпизоды статьи «Тайная вечеря». I группа.

Как апостолы передали святыню Причастия людям. II группа.

«Христианские таинства». III группа.

«Литургия». IV группа

Корректировка и дополнение ответов детей учителем.

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из пособия для учащихся (с 79)

6. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 79).

После того, как дети рассмотрят фотографии можно задать вопросы:

-Как вы думаете, на каком празднике присутствуют прихожане (см фотографии) «В православном храме», «На праздничной службе»? Что вы могли бы сказать о прихожанах, их чувствах, отношении к службе? Почему? Рассмотрите фотографии, на которых изображено Причастие. Расскажите, вы поняли, что происходит и как во время Причастия?

Подведение итогов беседы.

7. Знакомство с иконой С.Ушакова «Тайная вечеря»

-Учитель знакомит с фрагментом из Библии «Тайная вечеря» и предлагает внимательно рассмотреть икону.

-Назвать апостолов, которых они узнали на иконе.

-Что они знают об этих апостолах.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Вопросы к учащимся:

- О каких таинствах ты узнал впервые?
- О чем бы ты задумался на уроке, захотел рассказать своим близким?

2. Закрепление основных понятий урока. Выполнение заданий 6-7 в рабочей тетради на печатной основе. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: тренажер, словарь, контроль).

4. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с.76-79). Обсудить статью с членами семьи и друзьями.

Воспоминания писателя Л Пантелеева

В домовые, маленькие церкви мы ходили по вечерам, ко всенощной, а литургию я представляю почему-то непременно в большом храме и непременно в погожий, летний или весенний день, когда синеватый, пронизанный ладанным дымом солнечный столп косо падает откуда-то сверху, из купольного окна. Округло, выпукло блестит золото предалтарного иконостаса. Пронизанная светом пурпурно алеет в прорезях царских врат таинственная завеса. Все радует меня, трогает, веселит мое сердце. И раскатистые, гудящие возглашения дьякона, и наплывающие, набегающие на эти возглашения «Господи, помилуй» и «Подай, Господи!» хора, и истошный и вместе с тем веселый, радующий почему-то сердце крик младенца перед причастием, и запахи деревянного масла, ладана, свечного нагара, разгоряченного человеческого тела, толпы…И прежде всего — молитва, молитвенный настрой души... Да, уже и тогда я умел молиться — не только

знал заученные слова молитв, но и находил свои собственные слова, обращенные к Господу,— слова благодарности, просьбы, восхваления.

— Господи, помоги, чтобы папу нашего ни убило, ни ранило,— шептал или мысленно говорил я, стоя на коленках, делая земной поклон и касаясь лобиком каменной плиты церковного пола.

Мама поручала мне класть деньги на блюдо или ставить свечу «на канун», — и я уже знал, как это делается. Затеплив огонек от другой свечи, расплавив, размягчив основание тоненькой восковой палочки на пламени этой другой, горящей, свечи, вставляешь свою свечку в свободное гнездо многосвечника и плотнее прижимаешь, придавливаешь ее к стенке гнезда, стараясь, чтобы она стояла совсем прямо, вертикально.

И всё это — не суета, не развлечение, всё это — часть ритуала. Не на ёлке свечки зажигаешь, не для себя, не для гостей — для Бога(…).

Вместе со всеми, кто стоит вокруг, ты поешь «Верую» — и веруешь, — не все еще понимаешь, но всей душой веруешь — и во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, и в Духа Святаго, и в воскресение мертвых, и во Единую, Святую, соборную и апостольскую церковь...

А как трепетно ждешь ты главной минуты литургии!..

Как радостно было накануне, когда вернувшись домой после первой исповеди, ты лег спать не поужинав. И утром, перед обедней, перед причастием тоже ничего не ешь и не пьешь. С какой легкостью и на душе и в теле идешь ты вместе с мамой в церковь.

И вот она — главная минута. Ты — впереди, но не из самых первых. Первые — младенцы и вообще маленькие, а ты уже большой, ты — исповедник.

Еще издали видишь Чашу и красный плат в руке дьякона. И красную завесу в барочных прорезях царских врат.

Подходит твоя очередь. Волнуешься, но волнение это радостное, счастливое. Слегка привстав на цыпочки, тянешься, вытягиваешь шею. Высокий дьякон, чуть-чуть наклонившись, подносит к твоему подбородку

сложенный вчетверо большой красный шелковый, почему-то очень нежно касающийся твоей кожи платок.

— Имя? — сдерживая бас, вопрошает дьякон.

— Алекс*и*й.

(Да, я уже знаю, что в церкви я — не Алексей, а Алекс*и*й.)

Руки сложены крестом на груди. Открываешь рот. И видишь, как, слегка наклонившись, бережно подносит батюшка к твоему отверзтому рту золотую или серебряную плоскую, утлую ложечку, что-то при этом произнося, называя твое имя. Уже! Свершилось! В тебя вошли, озарили тебя блаженством — Тело и Кровь Христовы. Это — вино и хлеб, но это не похоже ни на вино, ни на хлеб, ни на какие другие человеческие еды и пития.

Спускаешься с амвона, медленно следуешь за другими мальчиками и девочками, и за какими-нибудь дряхлыми старичками и старушками, к тому низенькому столику, на котором ждет тебя блюдо с белыми кубиками просфоры, большой медный кувшин или чайник, а рядом на подносе плоские серебряные чашечки с такими ручками, какие бывают на ситечках для чая. В чашках слегка розовеет прозрачная жидкость — тепло. Кладешь в рот два-три кусочка просфоры, запиваешь теплом. Ах, как хорошо!.. Подумал сейчас — никакие конфеты, никакая халва или пастила никогда не доставляли такого наслаждения. Но — нет, при чем тут пастила и халва? Эта радость — не гастрономическая, не чувственная. Это — продолжение, заключение того, что только что свершилось на амвоне.

Отходишь в сторону, ищешь глазами маму. Вот она! Издали улыбаясь, пробирается она к тебе, наклоняется, нежно целует в щеку, поздравляет с принятием святых тайн. И ко всем другим запахам примешивается еще и мамин запах — запах муфты, меха, духов и зубного лекарства...

А.А.Блок

ВЕРБОЧКИ

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.

Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.

Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.

А.А.Фет

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат;
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних.
Вот пропели петухи,
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик...
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смирну и ладан

И.Шмелев

Лето Господне

(отрывок)

Вербное воскресение

В нашем дворе стоят старые сани с вербой – совсем роща, будто верба здесь и выросла, и двор наш весь будто просветился, совсем другой, радостный весь, от вербы.Я смотрю на вербу и радуюсь: какие добрые – привезли! сколько дней по Сетуньке в талом снегу топтались, все руки ободрали, и теперь сколько же народу радоваться будет в церкви! Христа встречать!!. И Горкин не нарадуется на вербу: задалась-то какая нонче, румяная да пушистая, золотцем тронуло вербешки! Завтра за всенощной освятим, домой принесем свяченую, в бутылочку поставим, – она как раз к Радунице, на Фоминой, белые корешки-ниточки выпустит. И понесем на Даниловское, покойному Мартыну-плотнику в голова посадим, порадуем его душеньку... И Палагее Ивановне посадим, на Ваганьковском. И как хорошо устроено: только зима уходит, а уж и вербочка опушилась – Христа встречать.

Я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лесовой горечью живою, дремуче-дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие

пушинки нежные, в золотой пыльце...– никто не может так сотворить, Бог только. Гляжу – а у Горкина слезы на глазах. И я заплакал, от радости... будто живая верба! И уж сумерки на дворе, звездочки стали выходить, а у лужи совсем светло, будто это от вербы – свет.

Идем к Казанской, – до звона, рано: с вербой распорядиться надо. Загодя отвезли ее, в церкви теперь красуется. Навстречу идут и едут с “Вербы”, несут веночки на образа, воздушные красные шары, мальчишки свистят в свистульки, стучат “кузнецами”, дудят в жестяные дудки, дерутся вербами, дураки. Идут и едут, и у всех вербы, с листиками брусники, зиму проспавшей в зелени под снегом.

В церкви, у левого крылоса, – наша верба, пушистая, но кажется почему-то ниже. Или ее подстригли? Горкин говорит – так это наша церковь высокая. Но отчего же у лужи там... – небо совсем высокое? Я подхожу под вербу, и она делается опять высокой. Крестимся на нее. Раздавать не скоро, под конец всенощной, как стемнеет. Народу набирается все больше. От свещного ящика, где стоим, вербы совсем не видно, только верхушки прутиков, как вихры. Тянется долго служба. За свещным ящиком отец, в сюртуке, с золотыми запонками в манжетах, ловко выкидывает свечки, постукивают они, как косточки. Мно го берут свечей. Приходят и со своими вербами, но своя как-то не такая, не настоящая. А наша настоящая, свяченая. О-чень долго, за окнами день потух, вербу совсем не видно. Отец прихватывает меня пальцами за щечку: “спишь, капитан... сейчас, скоро”. Сажает на стульчик позади. Горкин молится на коленках, рядом, слышно, как он шепчет: “Обчее воскресение... из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже...” Дремотно. И слышу вдруг, как из сна “О-бщее воскресение... из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже... Тебе, победителю смерти, вопием... осанна в вышних!” Проспал я?.. Впереди, там, где верба, загораются огоньки свечей. Там уже хлещутся, впереди... – выдергивают вербу, машут... Там текут огоньки по церкви, и вот – все с вербами. Отец берет меня на руки и несет

над народом, над вербами в огоньках, все ближе – к чудесному нашему кусту. Куст уже растрепался, вербы мотаются, дьячок отмахивает мальчишек, стегает вербой по стрижевым затылкам, шипит: “не напирай, про всех хватит...” О. Виктор выбирает нам вербы попушистей, мне дает самую нарядную, всю в мохнатках. Прикладываемся к образу на аналое, где написан Христос на осляти, каменные дома и мальчики с вербами, только вербы с большими листьями, – “вайи”! – долго нельзя разглядывать.

Тычутся отовсюду вербы, пахнет горьким вербным дымком... дремучим духом?.. – где-то горят вербешки. Светятся ясные лица через вербы, все огоньки, огоньки за прутьями, и в глазах огоньки мигают, светятся и на лбах, и на щеках, и в окнах, и в образах на ризах. По стенам и вверху, под сводом, ходят темные тени верб. Какая же сила вербы! Все это наша верба, из стариковых санок, с нашего двора, от лужи, – как просветилась-то в огоньках! Росла по далекой Сетуньке, ехала по лесам, ночевала в воде в овраге, мыло ее дождем... и вот – свяченая, в нашей церкви, со всеми поет “Осанну”, Конечно, поет она: все, ведь, теперь живое, воскресшее, как Лазарь... – “Общее Воскресение”. Смотрю на свечку, на живой огонек, от пчелок. Смотрю на мохнатые вербешки... – таких уж никто не сделает, только Бог. Трогаю отца за руку. – “Что, устал?” – спрашивает он тихо. Я шепчу: “а Михал-Иванов доехал до двора?” Он берет меня за щеку... – “давно дома, спит уж... за свечкой-то гляди, не подожги... носом клюешь, молельщик...” Слышу вдруг треск... – и вспыхнуло! – вспыхнули у меня вербешки. Ах, какой радостный-горьковатый запах, чудесный, вербный! и в этом запахе что-то такое светлое, такое... такое... – было сегодня утром, у нашей лужи, розовое-живое в вербе, в румяном, голубоватом небе... – вдруг осветило и погасло. Я пригибаю прутики к огоньку: вот затрещит, осветит, будет опять такое... Вспыхивает, трещит... синие змейки прыгают и дымят, и гаснут. Нет, не всегда бывает... неуловимо это, как тонкий сон.

Библия изложенная для семейного чтения

(Издательство Сретенского монастыря, Москва, 2011)

Новый завет глава VIII Великие дни Страстной Седмицы

«“«И когда они ели» — вероятно, пред концом уже вечери, может быть, при так называемой чаше благословения, как можно отчасти заключать из того, что и самую Евхаристию святой апостол Павел называет «чашею благословения» (см. 1 Кор. 10, 16), «Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите: сие есть Тело Мое». Иисус не сказал: сие есть образ тела Моего, но — «сие есть Тело Мое», в каковое непостижимым образом хлеб и прелагается в Таинстве святого причащения. Отчего ученики, услышав это, не смутились? Оттого, что Христос прежде много важного говорил им о сем таинстве” (свт. Иоанн Златоуст).

“И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов” (Мф. 26, 27–28).

“«Кровь Моя» — не образ, не символ крови, но истинная и действительная Кровь Нового Завета. Как Ветхий Завет имел овнов и тельцов, так и Новый имеет Кровь Господню. Этим также показывает Христос, что Он претерпел смерть, потому и упоминает о завете и воспоминает о первом, так как и Новый Завет обновлен был кровию” (свт. Иоанн Златоуст), изливаемою во оставление грехов, так как страдания и смерть Сына Божия были искупительною жертвою за грехи всего рода человеческого, которые поэтому и прощаются всем верующим во Христа и по этой вере причащающимся

Пречистого Тела и Крови Его (см. Ин. 1, 29. Еф. 5, 2. Евр. 7, 27. 1 Ин. 2, 2. 2 Кор. 5, 15)»□ HYPERLINK "http://www.pravoslavie.ru/put/3133.htm" \l "1#1" □[1]□.

«Сказываю же вам, — прибавил Иисус, — что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего» (Мф. 26, 29). «Что значит “новое вино”? То, которое будет принято по воскресении Христовом “новым, то есть необыкновенным образом, не в теле, подверженном страданию, но бессмертном, нетленном и не имеющем нужды в пище” (свт. Иоанн Златоуст)»

Внеклассная работа. ***Посещение монастыря (можно виртуально).***

Урок 25 .Монастырь

Цель урока:

- Освоение школьниками материала, связанного с возникновением и развитием монашества. Осмысление нравственных норм монастырской жизни (не иметь собственности, жить без злобы, подозрений, зависти, помогать другим).

Задачи:

- Познакомить учащихся с историей возникновения монашества, повседневной жизнью в монастыре, с нравственными нормами монашества. Обратить внимание не просто на внешние атрибуты монастырской жизни, а попытаться осмыслить, что монашество это особое призвание быть всегда рядом с Богом, монашество – это один из ответов на главный вопрос: в чем смысл жизни человека?

- Создать условия для нравственного развития личности.

-Совершенствовать навыки адекватного использования речевых средств, навыков смыслового чтения, построения рассуждения ; развивать умения использовать в своей речи новые слова, понятия, термины (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

-Активизировать интерес к предмету.

Ожидаемые результаты:

-Учащиеся узнают историю возникновения монастырей, познакомятся с повседневной монастырской жизнью, нравственными нормами монашества .

-Учащиеся задумаются над возможностью соблюдения нравственных норм жизни (жить без злобы, зависти , помогать друг другу и т. д.).

-Учащиеся усовершенствуют навыки адекватного использования речевых средств, навыки смыслового чтения учебных текстов, построения рассуждений, обогатят свой лексический запас (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

Основные термины и понятия: Монастырь, монах, монах-пустынник, монашеские обеты, призвание, послушание, постриг монаха, святыня .

Основные средства наглядности: Репродукции картин (например, В.М.Васнецов «Радость праведных о Господе», «Преддверие Рая», А.М.Васнецов« Монастырь в Московской Руси», И. Репин «Монахиня», М.Нестеров «Труды преп. Сергия», « Пустынник». Монастыри в России (ресурсы Интернета). Иллюстрации в учебнике. Фоновая музыка (звучание колокола, духовная музыка, исполняемая при богослужении).

План урока

1. **этап. Вводный (мотивационно-организационный**)

1.Организация деятельности учащихся

2. Обсуждение результатов посещения монастыря или виртуальной экскурсии в монастырь (выставка детских работ и беседа).

Примерные вопросы для обсуждения:

Что вы узнали о монастырской жизни?

Что вас удивило? Заинтересовало? Показалось необычным?

Следует дополнить ответы детей тем материалом, который важен для восприятия последующего, чтобы «итог беседы» стал «переходом» к следующему этапу урока. Так, можно подвести итоги беседы, используя, материал первого абзаца (с.80).

3. Запись в рабочую тетрадь на печатной основе темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вам кажется, о чем пойдет речь на уроке? Работа с материалом рубрики «Вы узнаете». Чтение и ответ на вопрос о чем вы узнаете? Что вам известно о монастырях, монахах?

II этап. Основной (информационно - аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала

2. Работа со статьей в учебнике « Монастырь» (с.80-83).

Работа с иллюстративным материалом на странице 80 или в электронном приложении .

Примерные вопросы для обсуждения:

Рассмотрите изображение монастыря. Что вам понравилось? Какое настроение было у вас, когда вы рассматривали это изображение? (Радостное, восторженное, грустное). Почему?

Как вы думаете, почему автор учебника озаглавил иллюстрацию: « Монастырь – образ Царствия Божия на земле»?

Подводя итоги, следует отметить, что монахи уходили от мирских соблазнов, старались строить свои отношения строго по православным нравственным правилам . Монахи трудились на земле ; полностью себя обслуживали ; помогали жителям; при монастырях были школы, в которых обучались дети из ближайших сел и деревень. Монахи считали себя защитниками родины, поэтому они свое обличие воспринимали , как воинское . Жить они старались в мире с собой и друг с другом . По монастырскому уставу у них не было собственности , делить им было нечего .

Монастыри обычно строились в живописных местах ; очень красивыми , т. к. считалось ,что монастырь – образ Царствия Божия на земле .

3. Комментированное чтение статьи в учебнике, (маркирование) сопровождаемое просмотром слайдов, составленных учителем по тексту. В процессе чтения важно проводить словарную работу (чтение вслух с правильной расстановкой ударений, запись слов в тетрадь, толкование слов с помощью иллюстративного материала). Например, слово клобук. Сначала следует рассмотреть иллюстрацию в пособие, затем прочитать объяснение и записать это объяснение в тетрадь (с.80-83).

4.Работа с материалами рубрик «Это интересно» (с.81, 83). Целесообразно организовать работу по группам.

1 группа самостоятельно читает, готовит пересказ и ответ на вопрос (с.81). Как вы поняли, почему монахи воспринимают своё облачение как воинское? Можно ли сказать , что они считали своим долгом защищать родину. Можно ли это назвать патриотизмом ?

2 группа самостоятельно читает, готовит пересказ и ответ на вопрос: Почему монахи не поссорились? Какие ценности для них были более важными материальные (кирпич) или духовные(отношения любви и дружбы)?

5. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

Можно предложить детям для пересказа фрагменты, в которых говорится о призвании монахов, о первых христианских монахах, о послушании, о монашеских обетах, о царевиче Иоасафе, о святом Луке и др. (Фрагменты выбирает учитель).

6. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 83). В статье учебника первое задание: Объясните значение слов «инок» и «монах». Пусть дети найдут ответ в статье учебника.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1.Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями:

Что вы расскажите о монастырях и монашестве? Что вы узнали о постриге монаха? Почему монахи считают себя воинами? Почему монах при постриге получает новое имя и т.д.

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2.Закрепление основных понятий урока.

Ответ на вопрос: Как вы поняли, на какой главный вопрос отвечает монашество? Если дети затрудняются ответить, пусть найдут ответ в статье (с. 82).

3. Работа с материалами электронного приложения(контроль, тренинг, золотое слово, это интересно).

3.Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (80-83).Спросить у членов своей семьи, какие монастыри они знают, и рассказать, о которых узнали на уроке. Рассказать им о монашестве (по желанию учащихся). Подготовить пересказ фрагмента статьи о святом Луке.

Опережающие задания к уроку 28. Вспомните из уроков истории и окружающего мира справедливые войны, которые вела Русь – Россия. Какие из них можно назвать справедливыми? Почему? Подберите иллюстрации к теме защита отечества или нарисуйте сами.

Монастыри.

Монастыри появились в 3- 4 вв. нашей эры. Родоначальником монашества считается святой Антоний Великий, который определил практику и устав отшельнической жизни.

На Руси монашество возникло фактически с принятием христианства, стало популярным после основания Печерской лавры (большого мужского монастыря).

Монастыри на Руси являлись очагами культуры и просвещения. При них открывались школы, создавались библиотеки, в которых хранились

летописи, географические сочинения (хождения). философские и военные трактаты. Ученые – монахи были всесторонне образованными людьми. В монастырях велось летописание, переписывались книги, писались иконы. В монастырях трудились монахи – переводчики. Переводились латинские, византийские книги на церковнославянский и древнерусский языки.

Монахи занимались благотворительностью, отличались гостеприимством. Монастырские врачи оказывали помощь мирянам, братия строили дома «нищим, слепым, трудовым», в голодные годы обители помогали селянам хлебом, посылали продукты заключенным.

Монастыри являлись мощными крепостями – сторожами от вражеских набегов в период монголо-татарского ига.

В монастырях создавались шедевры православного искусства: иконописи, живописи, зодчества, шитья, резьбы по дереву, камню и кости, серебряного и медного литья, искусства литургического пения.

Велико значение монастырей в развитии нравственного развития русского человека.

Валаамский монастырь.

Главной достопримечательностью Северной Ладоги является группа скалистых островов. Берега сильно изрезаны заливами (шхерами), покрыты хвойными лесами, полями и сенокосными угодьями. Среди более 50 мелких островов Валаам занимает 28 квадратных километров. На нем одноименный поселок и ансамбль Валаамского Спасо-Преображенского монастыря. У монастыря была богатая история. Его возникновение связывают с именами преподобных Сергия и Германа и датой зарождения монастыря считают 960 год. По церковным документам известно, что в 1163 году монахи, ожидая нападения шведов, перенесли мощи святых Сергия и Германа в Великий Новгород, а в 1179 году захоронили их на вершине скалы на острове. По

другим данным, монастырь возник в XIV веке. Во всяком случае, установлено, что до 1429 года в монастыре проживал инок Савватий – основатель Соловецкого монастыря. В начале XVI века монастырь владел обширными землями, крепостными крестьянами, солеварнями и рыбными ловлями на Белом море, домом и часовней в крепости Корела. В 1715 году Петр I отдает приказ о возрождении монастыря и строительстве церкви во имя Преображения Господня.Наибольший расцвет Валаамского монастыря приходится на XIX век. Обогащению монастыря также способствовало назначение в 1839 году на пост настоятеля игумена Дамаскина, который оставался у власти 42 года. В монастыре были очень жесткие правила. Попавший в него фактически не имел возможности покинуть остров (до начала XX века уход из монастыря был запрещен), поэтому в XVI-XIX веках монастырь использовался в качестве места ссылки для духовных лиц. До Дамаскина было три формы жизни в монастыре: общежитийная, скитская и отшельническая. Дамаскин отменил отшельничество. Почти все работы на острове выполнялись монахами. В начале XX века на острове проживало около 1000 человек (в том числе около 450 монахов и 40 мальчиков, учившихся в школе в Красном скиту). В 1918 году остров вместе с Финляндией отделяется от России. После возврата Валаама в состав России в сентябре 1940 года на острове открылась школа боцманов с ротой юнг ВМФ. Монастырские постройки стали бесхозными памятниками. Комиссия архитекторов в конце 1960-х годов не сочла сооружения Валаама ценными в архитектурном отношении. С 1957 года началось посещение острова теплоходами с туристами. В 1971 году 8 монастыррских зданий стали памятниками истории и культуры Карелии. В 1979 году на острове организован Историко-архитектурный и природный музей-заповедник. В 1981 году началась реставрация памятников. В 1989 году на острове Валаам появились монахи. В 1992 году Валаамский монастырь был полностью передан в пользование Русской Православной Церкви. Небольшая монашеская община взялась за дело возрождения монастыря.

Священник Артемий Владимиров

В гостях у батюшки

(отрывок)

Помню, два года тому назад довелось мне посетить Соловецкий монастырь… Чудная обитель, даже не обитель, а крепость, бастион православия, форпост нашей веры… А какие стены! Какие камни неподъемные! Нам рассказывали, что во время Крымской войны, когда англичане и французы бомбили Соловецкий монастырь, ядра, словно орехи, летели по направлению к обители, а вся братия молилась. И чудо совершилось – смертоносный огонь не поранил никого, ни одного живого существа! Монах поведал, что даже малые цыплята (это в монастырской летописи было отмечено), бегавшие по двору, путавшиеся ножками меж травинок, остались живы! Ни одной смерти в Соловецкой обители, хотя ядер было выпущено столько, что какой-нибудь современный городок, Домодедово или Мытищи, был бы срыт с лица земли со всеми жителями.

Итак, русские обители неразрывно связаны с прошлым и, конечно же, с грядущим, ведь они – единственное, что может дать нам духовное будущее. С монастырями сопряжены воспоминания о днях минувших, о ратных подвигах русского человека. Действительно, такие обители, как Соловки, Валаам, Троице-Сергиева Лавра служили местом единения русского духа. Когда в грозную годину Русь вставала на защиту своих священных пределов, то там, в монастырях, и солдаты, и крестьяне, и чернецы, и простые ополченцы, и генералы – все чувствовали себя детьми, склонявшими главы под благословенье Божие. «Черная сотня» - не такое уж это страшное название, ведь именно этими словами гордые, надменные шляхтичи, поляки, окрестили монахов Троице-Сергиевой Лавры.

Урок 26 Отношение христиан к природе

Цель урока: Акцентировать внимание детей на ответственности человека за сохранение природы.

Задачи урока: Систематизировать знания детей об экологической катастрофе, которая грозит планете, если люди не вспомнят, что природа Храм Божий.

-Познакомить детей с суждение М.В.Ломоносова о великом христианском служении изучать законы природы.

-Формировать и развивать экологическое мышление и умение его применять в жизни.

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, почему познавая мир, христианин постигает и замысел его Творца; почему в мире нужно не только познавать, но и трудиться.

-Учащиеся совершенствуют умение осуществлять поиск необходимой информации в тексте учебника и других источниках для выполнения учебных заданий.

Продолжат осмыслять понятие милосердие на другом материале.

Основные термины и понятия: Ответственность за мир, христианское милосердие.

Средства наглядности: Иллюстрации в учебнике и электронном пособии, материалы презентации учителя к уроку. Репродукции картин и фотографий по усмотрению учителя.

План урока:

I этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

-Что вы рассказали родителям, друзьям?

-Какие вопросы они вам задали?

-Проекты «Монастыри на Руси» (можно оформить выставку, или 4-5 человек детей представят свои работы)

2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

Примерный план беседы с учащимися:

Как вы понимаете выражение ответственность за мир?

Вспомните и объясните значение слова милосердие.

Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Чтение и размышление, о чем узнают на уроке.

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи в учебнике (с.84-85).

Учащиеся выполняют задание по группам:

I группа - подчеркивает то, что им показалось особенно важным;

II группа - составляет план обсуждения результатов самостоятельной работы.

2. Редактирование плана и запись его.

Учитель записывает на доске, а учащиеся в тетрадь .

3. Работа с материалами рубрики «Это интересно».

-Чтение;

-Работа с иллюстрацией И.Айвазовского «Всемирный потоп» (дети рассматривают, опираясь на материал рубрики «Это интересно», готовят рассказ (как художник воплотил библейскую историю)).

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Примерные вопросы:

О чем вы расскажете родным и друзьям? Что обсудите? Какие вопросы зададите им?

2. Закрепление основных понятий урока. 3. Оценка и самооценка.

- Какие понятия известные вам раньше, вы осмысляли в других условиях?

-Что нового узнали на уроке?

-Что показалось интересным?

-Над чем задумались? Что вас встревожило?

4.Работа с материалами электронного приложения(рубрики: контроль, тренажёр, хрестоматия).

5.Задание на дом: Прочитать материал в учебнике (с.84-85). Рассказать членам семьи и друзьям о том, что узнали на уроке.

Священник Артемий Владимиров

В гостях у батюшки

(отрывок)стр 13-15

Сколько назидательных уроков сокрыто в природе! Нужно только уметь видеть, слышать, подмечать ее чудеса. Скажем, вода, река – как мягко она несет свои воды. Вглядись, дитя, и научись у матушки – Волги или Москва - реки, Пахры, Десны нежности, мягкости, гибкости характера. Не хорошо быть жестоким, напористым, настырным, человек – это не гидроэлектростанция. Вода все в себя вмещает: брось камень в реку, а он и потонул в ней, только круги разошлись, минута – и как ни в чем не бывало, река спокойная, мерная, мирная. Так вот и душа человека. Кто-то бросил, метнул в вас резкое, грубое, обидное слово, дети именуют это «обзыванием», - если душа твоя глубока, как полноводная река, то она не съежится, не скукожится от такого оскорбления, а посмотрит только человек чистым, ясным, глубоким взором на оскорбителя и скажет: «Бог тебя простит». И мы уподобляемся тогда воде. По слову преподобного Иоанна Лествичника, пить поругание подобает, как «воду жизни».

А вот, дитя, долина. Сколь она отлична от высоких холодных гор, заснеженных скал, как бы прокалывающих небосвод. На высоте все безжизненно: ни травиночки, ни былиночки. И напротив, пологая долина при наступлении весны начинает плодоносить. Там в долине живут люди,

там они выращивают хлеб. Оттуда из долины они смотрят в небеса и восхищаются красотой горных вершин. Но едва какой смельчак заберется туда. А чтобы жить в горах постоянно – так навряд ли. Долина дает жизнь. Долина – это образ какой добродетели? А ну-ка, взрослые наши читатели, попросим вас помолчать. Пусть ответят дети. И мне кажется, что они угадывают. Да, конечно! В этой долине прячется смирение.

Природа таит в себе сотни загадок, и если у взрослых не хватает сообразительности, острозоркости, наблюдательности, находчивости, чтобы подметить их, посоветуем им взять в качестве домашнего пособия по воспитанию любви к природе и к духовным добродетелям книгу святого Тихона Задонского «Сокровище духовное, от мира собираемое». В ней содержатся наблюдения нашего русского созерцателя за природой и прозрение о душе. Да и всякое настоящее, подлинное стихотворение, излившееся из уст поэта, корнями принадлежащего Руси, содержит в себе чудные уроки: образ желтеющей нивы, волнуемой колебаниями ветра, или серебристого ландыша, убаюканного журчанием ручейка, сливы, прячущейся под тенью сладостной зеленого листка, бездонная высота небес, а в них – запечатленный лик Божий. Как это в наше время звучит и прекрасно, и высоко, и свято! Давайте убедимся в этом ещё раз и прочитаем стихотворение, которое искусством слова, будто кистью художника, живописует картину русской природы.

Родина

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, -
Это русское раздолье,
Это русская земля.

Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга -
Это русские картины,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья -
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

И. С. Тургенев

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище,… но всё его маленькое тельце трепетало от ужаса, голос одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке… Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса - и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Священник Артемий Владимиров
Луг Духовный

Господи, какая радость для души, какая благость – лесная поляна в ясный погожий день!... Мурава плавно стелется волнами, поблескивая изредка слезами невысохшей росы. Господи, только Ты, Ты Сам, мог соткать этот чудный, веселящий душу ковер! Такое обилие цветов, такое множество тонов – и, вместе с тем, ничего лишнего, несоразмерного. Все былинки, каждая веточка знают Тебя, молятся Тебе, трепещут Твоего божественного величия, премудрости и силы! Повсюду разлиты благость и тишина, звенящий шум царства насекомых и безмолвие небес. Тонкие, едва уловимые ароматы трав и цветов, не сливаясь между собой, даруют душе то, что нельзя передать современным языком, но что столь ясно именуется по церковно-славянски «благорастворением воздухов»…

Душа моя! Только посмотри на полевые цветы. Только вдохни в себя настоенный свежестью и здоровьем аромат лесного луга! Раскрой перед очами своими незнакомую дотоле, сокровенную книгу Божиего мира и вглядись в ее вещие письмена. А если имеешь чистое и молитвенное сердце, сама выведай у колокольчиков и кашки, шиповника и медуницы,

одуванчиков их тайны… Спроси их обо всем; быть не может, чтобы они не заговорили тогда, когда вопросит их душа, сотворенная по образу и подобию Божию.

Вот у неслышно журчащего ручья я обретаю сонм незабудок, дружно склоняющихся над прозрачной водой. Что вы мне скажите, смиренные жители леса?

«Наша тайна, - ответствуют они, - в близости к оживляющей нас влаге. Мы непрестанно вкушаем ее своими корнями. Она прозрачна, но Господь помазал наши лепестки голубизной небес. Мы порождены матерью землею, но никогда не забываем о небе, отражением которого и служит легкость и нежность наших крылышек».

А ты, царственный ландыш, о чем поведаешь мне, нарушителю твоего покоя и уединения? «Бог даровал мне снежную чистоту и непорочность. Я украшаю власы девственниц, вверивших себя Небесному Жениху Христу. Слезинка, застывшая на оваловидном продолговатом листе моем, есть сияние радости, а не скорби и печали. Когда она скатится вниз и разобьется, то лес наполнится пасхальным звоном; впрочем, ты можешь и не услышать его».

Синий колокольчик, прячущийся меж полевых высоких трав, ты наклонил вниз главу твою. Ты не смотришь на небо, столь родное тебе, но обратил очи долу? Почему так? «Поверь мне, душа, нет ничего сладостнее и покойнее Христова смирения. Я даже не испытываю искушения взглянуть наверх. Я знаю, что мои собратья красивее и ароматнее меня, но это знание не приносит мне огорчения. Любовь примиряет собою все».

Чудны и чудны веселые, стойкие ромашки, не находящие усталости в детской игре с шаловливым ветерком, приносящим прохладу. «Душа, ты не помешаешь нам, не бойся, - с улыбкой сказали они при моем приближении, покачиваясь на стройных ножках. – Если не станешь как дитя, то не войдешь в Царствие Божие. Благодать Воскресшего Христа пусть исполнит тебя простоты и непосредственности. Видишь, златая сердцевина – это знак благодати Божией, открывающийся в сердце веселием и радостью. Белые

лепестки указуют на нашу строгость. Мы целомудренны, несмотря на веселый нрав».

Но что это? Какой запах! Шиповник, ты привлек меня к себе так же, как и этих пчел, своим благоуханием. Как прекрасны твои нежно - розовые цветы! Как их много! От тебя невозможно отойти.… Ой! Оказывается, и приблизиться к тебе страшно.… У тебя шипы… «Я могу научить тебя умению разбираться в людях. Душа, ты молода, как и я, но во мне больше мудрости. Не прежде доверяйся ближним, чем хорошо их узнаешь. Подозрительность греховна, а осторожность – это добродетель…»

Господи, какая радость для души, какая благость – лесная поляна в ясный погожий день!..

К. Ушинский

Четыре желания.

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

- Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

- Запиши твоё желание в мою карманную книжку, - сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

- Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

- Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

- Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

Урок 27 Христианская семья

Цель урока: Формирование первоначальных представлений о православной семье.

Задачи урока: Познакомить детей с обрядом венчания.

-Объяснить смысл значения понятия венец и обручальное кольцо.

-Познакомить с библейской историей о поступке Хама.

-Продолжить работу по нравственному самоусовершенствованию учащихся в свете православной культуры (осмысление понятий тактичность и хамство)

-Познакомить с фрагментами «Домостроя».

-Организовать диалогическое взаимодействие на уроке.

Ожидаемые результаты

–Учащиеся узнают, что такое венчание.

-Познакомятся с библейской историей о поступке Хама.

-Узнают о древнерусском памятнике «Домострой». Прочитают и обсудят фрагменты.

-Задумаются над понятиями «тактичность» и «хамство».

-Усовершенствуют умение осуществлять поиск необходимой информации в
учебнике для выполнения заданий.

-Продолжат совершенствовать навык осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.

Основные термины и понятия: Семья, ценности, любовь, венчание, семейные традиции, тактичность, хамство.

Средства наглядности: Фотографии «Домостроя», различные издания «Домостроя».

Репродукции картин русских художников (например, Лебедев «Боярская свадьба», Кулиев И.С. «Обряд благословение невесты» и др.)

Иллюстрации в учебнике и иллюстрации из электронного приложения или презентации учителя к уроку.

План урока

I этап Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Что рассказали родителям или членам семьи? Помогали они тебе в работе над проектом? 3-4 ученика представляют свои проекты.

3. Беседа с учащимися.

Примерный план беседы:

- Как вы понимаете выражение семейные ценности?
- Какие семейные ценности вы считаете главными? Почему?

Что вы знаете о венчании? Кто из вас присутствовал на венчании?

Обобщение учителя.

4. Работа с иллюстрациями на стр. 86(или электронное приложение).

-Рассмотрите венцы для венчания.

-Что вы могли бы рассказать о них человеку, который их никогда не видел?

-Рассмотрите фотографии «Венчание в Храме». Подберите слова, которые передают переживания жениха и невесты.

5. Запись темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение и обсуждение материалов рубрики «Вы узнаете».

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи в пособии и выполнение заданий по группам.

-В процессе чтения одна группа подчеркивает то, что показалось важным.

-Вторая группа составляет план статьи.

После обсуждения и корректировки плана учитель записывает на доске, а дети в тетради .

2. Работа с материалами рубрики «Это интересно». Чтение и обсуждение.

3. Сопоставьте эту историю с историей, которую рассказал Силуан Афонский. Что общего в этих историях? Чем они отличаются друг от друга? Каким словом можно оценить каждый из этих поступков?

4. Чтение и обсуждение фрагментов из «Домостроя». Например, из глав «Поучение отца сыну», «Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём», «О неправедном житье», «О праведном житии» и др. (по усмотрению учителя).

6. Ответы на вопросы и выполнение заданий в учебнике (с.87).

Обобщение: О каких ценностях семьи вы узнали?

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями: о каких семейных ценностях вы расскажете членам своей семьи? Что вам особенно показалось интересным?

2. Закрепление основных понятий урока.

3.Работа с материалами электронного приложения(рубрики: интерактивные модели, контроль, тренинг, святые имена, это интересно).

Задание на дом (на выбор): Прочитать статью в учебнике. Рассказать членам семьи и друзьям о православных семейных ценностях, спросить, какие семейные ценности они считают главными в своей жизни.

Домострой
(фрагменты)

Поучение отца сыну

Благословляю я, грешный (имярек), и поучаю, и наставляю, и вразумляю единственного сына своего (имярек) и его жену (имярек), и детей их, и домочадцев - следовать христианским законам, жить с чистой совестью и по правде, в вере соблюдая волю божью и заповеди его, а себя утверждая в страхе божьем и в праведном житии, жену наставляя и домочадцев своих не понужденьем, не битьём, не тяжкою работой, а словно детей, что всегда в покое, одеты и сыты, и в теплом дому, и всегда в порядке. Вручаю вам, по-христиански живущим, на память это писание, на вразумление вам и детям вашим. Если ж писания моего не примете, наставлению не последуете, не станете жить по нему и поступать не будете так, как здесь сказано, дадите ответ за себя сами в день Страшного суда, а я преступлениям и грехам не причастен вашим, не моя то вина: благословлял я вас на благочинную жизнь, и размышлял, и молил, и поучал, и писал вам. Если же примете простое мое поучение и ничтожное наставление со всей чистотою душевной и прочтете, прося, насколько возможно, у Бога помощи и разума, и коли Бог вразумит, претворите их все в дело,- будет на вас милость божья и пречистой Богородицы, и великих чудотворцев, и наше благословение отныне и до окончания века. И дом ваш, и чада ваши, имение ваше и богатство, какие вам Бог послал нашим благословением и за ваши труды - да будут благословенны и преисполнены всяческих благ во веки веков. Аминь.

Как воспитывать своих детей в поучениях разных и в страхе Божьем

Да пошлет Бог кому детей, сыновей и дочерей, то заботиться отцу и матери о чадах своих; обеспечить их и воспитать в доброй науке: учить страху божию и вежливости, и всякому порядку. А со временем, по детям смотря и по возрасту, учить их рукоделию, отец - сыновей, а мать - дочерей, кто чего достоин, какие кому Бог способности даст[□ HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a68#a68" □68□]. Любить и хранить их, но и страхом спасать, наказывая и поучая, а не то, разобравшись, и поколотить. Наказывай детей в юности - упокоят тебя в старости твоей. И хранить, и блюсти чистоту телесную и от всякого греха отцам чад своих как зеницу ока и как свою душу. Если же дети согрешают по отцовскому или материнскому небрежению, о таковых грехах и ответ им держать в день Страшного суда. Так что если дети, лишенные наставлений отца и матери, в чем согрешат или зло сотворят, то и отцу и матери с детьми их от Бога грех, а от людей укор и насмешка, дому убыток, а себе самим скорбь, от судей же позор и пеня. Если же у богобоязненных родителей, рассудительных и разумных, дети воспитаны в страхе божьем в добром наставлении, и научены всякому знанию и порядку, и ремеслу, и рукоделию,- такие дети вместе с родителями своими Богом будут помилованы, священниками благословлены и добрыми людьми похвалены, а вырастут - добрые люди с радостью и благодарностью женят сыновей своих на их дочерях или, по божьей милости и подбирая по возрасту, своих дочерей за сыновей их выдадут замуж. Если же из таковых какое дитя и возьмет Бог после покаяния и с причащением, тем самым родители приносят Богу непорочную жертву, и как вселятся такие дети в чертоги вечные[□ HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a69#a69" □69□], то имеют дерзновение у Бога просить милости и прощения грехов также и для своих родителей

Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем

Чада, вслушайтесь в заповеди господни: любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им божески во всем, и старость их чтите, и немощь их и страдание всякое от всей души на себя возложите, и благо вам будет, и долголетними пребудете на земле. За то простятся грехи ваши, и Бог вас помилует, и прославят вас Люди, и дом ваш пребудет во веки, и наследуют сыновья сынам вашим, и достигнете старости маститой, в благоденствии дни свои проводя. Если же кто осуждает или оскорбляет своих родителей или клянет их, или ругает, тот перед Богом грешен и проклят людьми и родителем. Кто бьет отца или мать - тот отлучится от церкви и от святынь, пусть умрет он лютою смертью от гражданской казни[HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a76#a76" 76], ибо сказано: "Отцовское проклятье иссушит, а материнское искоренит". Сын или дочь, не послушные отцу или матери, сами себя погубят и не доживут до конца своих дней, если прогневят отца или досадят матери. Себе он кажется праведным перед Богом, но язычника хуже он, сообщник нечестивых, о которых пророк Исайя сказал: "Погибнет нечестивый и пусть не увидит славы господней""[HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a77#a77" 77]. Он назвал нечестивыми тех, кто обесчесит своих родителей. И еще сказал: "Кто насмехается над отцом и укоряет старость матери, - пусть склюют его вороны и сожрут орлы!"[HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a78#a78" 78]

Воздающие же честь отцу-матери, повинующиеся им во всем по-божески, во всем станут утешением для родителей, и в день печали спасет их Господь Бог, молитву их услышит, и все, что попросят, подаст им благое. Утешающий мать свою творит волю божью и угождающий отцу в благости проживет. Вы же, дети, делом и словом угождайте родителям своим во всяком добром замысле, и вас благословят они: отчее благословение дом укрепит, а материнская молитва от напастей избавит. Если же оскудеют разумом в старости отец или мать, не бесчестите их, не укоряйте, и тогда почтут вас и ваши дети. Не забывайте трудов отца-матери, ибо о вас

заботились и за вас печалились, упокойте старость их и о них позаботьтесь, как и они о вас некогда. Не говори: "Много сделал добра им и одеждой и пищей и всем, что нужно",- этим ты еще не избавлен от них, ибо не сможешь и ты их родить и позаботиться так, как они о тебе. Потому-то с трепетом и раболепно служи им, тогда и сами от Бога награду примете и вечную жизнь получите, как исполняющие заповеди Его.

Урок 28 Защита Отечества

Цель урока: Развитие и углубление понятия справедливая война.

Задачи урока: Помочь учащимся понять христианскую точку зрения справедливой (оборонительной) войны.

-Познакомить со святыми защитниками Родины.

-Организовать диалогическое взаимодействие на уроке.

-Создать условия для нравственного развития детей.

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают, когда гнев бывает напрасным, а бывает уместным, что войны бывают справедливыми (оборонительными)

-Узнают, какие поступки недопустимы даже на войне.

-Узнают о святых защитниках Родины.

Основные термины и понятия: Защита Отечества, оборонительная война, святые защитники.

Средства наглядности: Иллюстрации в учебнике, иллюстрации в электронном приложении или в презентации учителя к уроку. Фотографии, репродукции картин (по выбору учителя)

План урока

I этап: Вводный (мотивационно-оргазационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

-Что вы рассказали родителям о христианской семье?

-Чем они дополнили ваши рассказы?

-Кто и как вам помогал в выполнении домашней работы?

-Чтение сочинений и обсуждение их.

-Презентация и обсуждение проектов (по 1 на каждую тему).

- Рассказы о своем имени.

3. Подготовка к восприятию нового материала.

Актуализация знаний учащихся.

Примерный план беседы:

Как вы понимаете выражение защита Отечества? Как вы понимаете справедливая война?

Назовите известные вам имена защитников Отечества. Что вам о них известно?

4. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение и обсуждение материала рубрики «Вы узнаете».

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи в учебнике и маркировка текста.

Задание 1.

Работа с иллюстративным материалом (учебник с. 88-91 или электронное приложение). Можно провести игру «Художник».

\.

2. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с.91).

3. Закрепление основных понятий урока.

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями:

-Что вы расскажете о войнах справедливых?

-Какие поступки, с вашей точки зрения, недопустимы даже на войне?

-О каких святых защитниках расскажете?

2.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: исторический факт, слайд – шоу, хрестоматия).

3. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с.88-91). Рассказать родителям или друзьям о защитниках Отечества, справедливых войнах и т.д., обсудить с ними проект, который выполнили в классе.

Священник Артемий Владимиров

В гостях у батюшки

(отрывок)стр 23-25

Мы знаем, что часто перед «последним и решительным» боем русские ратники надевали белые рубахи. Для чего? Почему? А ну-ка ответьте? Один ребенок сказал: «Чтобы победить, батюшка». Да, конечно, белые рубахи – это символ чистоты души, а ведь именно в правоте совести – непобедимость. «Не в силе Бог, а в правде», - говаривал непобедимый Александр Невский. И не случайно перед боем исповедовались, причащались все русские солдаты, шли в наступление и, как один, пели молитву Божией Матери: «Взбранной Воеводе победительная…благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице…»

А Дева Мария покрывала Своим омофором наших богатырей. Ах, как нам сейчас не хватает русского ратного боевого духа! Не ура-патриотизма, часто поверхностного, но того внутреннего подвижнечества, той неустрашимости и веры, которые творили в истории чудеса. «Да, были

люди в наше время, не то, что нынешнее племя…» «Бородино» - произведение, которое запечатлело образ Родины, Матери-воительницы, благословляющей чад своих на битву…

Бородино

(отрывок)

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой…

М.Ю. Лермонтов

Да, это произведение вселяет в русское сердце такую отвагу и отраду! ... Нет, не может остаться равнодушной душа, когда слышит о бородинском подвиге русских солдат.

Трудна жизнь солдата, но «тяжело в учении, легко в бою», учит нас непобедимый русский полководец А.В. Суворов в своей книге «Наука побеждать». «Слуга царю, отец солдатам», он вместе с ними и спал и ел и пил, вместе с ними свершал переходы через Альпы. Между прочим, наш прославленный полководец любил читать на клиросе в церкви, знал многие псалмы наизусть, жил и скончался православным христианином. Такой генерал, конечно, вселял в солдат чувство локтя, единства. Как нам сейчас этого не хватает! Повсюду трусость, измена, обман… Нет, нет, не к внешней воинственности призывает батюшка, и не будем мы сражаться с американцами с помощью газовых пистолетов, но надобно отстаивать родную веру, духовную традицию, предание, ценить свою землю и не разменивать ее на сомнительные блага западной цивилизации, а для этого поистине нужен дух боевой.

И.С. Никитин

Русь

Под большим шатром голубых небес
Вижу – даль степей зеленеется.
И на гранях их, выше темных туч
Цепи гор стоят великанами…
Это ты, моя Русь державная,
Моя родина Православная!

Широко ты, Русь, по лицу земли
В красе царственной развернулася…
У тебя ли нет богатырских сил,
Старины святой, громких подвигов?..
И во всех концах света белого
Про тебя идет слава громкая.
Уж и есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью.
Стать за честь твою против недруга,
За тебя в нужде сложить голову!

Урок 29 Христианин в труде

Цель урока: Развитие и углубление представлений учащихся о заповедях Бога.

Задачи урока: Помочь учащимся понять заповедь труда.

- Установить логическую связь четырех заповедей Бога

-Уточнить понятие пост (воздержание от чего-то хорошего ради того, чтобы приобрести нечто лучшее).

- Создать условия для духовного развития учащихся.

Ожидаемые результаты: Учащиеся узнают о первом грехе людей.

-Установят логическую связь четырех заповедей Бога.

-Обсудят заповедь о посте.

-Вспомнят пословицы, поговорки, художественные произведения о труде.

Основные термины и понятия: Добродетели, страсти, отношение, труд, пост.

Средства наглядности: Репродукции картин по теме урока (по усмотрению учителя).

Иллюстрации в учебнике, иллюстрации в электронном приложении или презентации учителя к уроку. Фотографии

План урока

I этап Вводный (мотивационно – организационный)

1. Организация деятельности учащихся.
2. Словарный диктант (рабочая тетрадь на печатной основе) задание 1.
3. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

О чем вы узнали на прошлом уроке?

-Что рассказали родителям, близким, друзьям о справедливых войнах, о святых защитниках Отечества?

-Чем они дополнили ваши рассказы?

4. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Запись в тетрадь темы урока. Работа с материалами рубрики « Вы узнаете». Чтение. Стала ли вам понятней тема урока после знакомства с этим материалом?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала.

- Примерный план беседы:
- Вспомните пословицы и поговорки о труде. Как в них оцениваются люди трудолюбивые? Ленивые?
- В каких сказках и художественных произведениях описываются люди труда, отношение к труду, трудолюбивым и ленивым? Расскажите.

2. Комментированное чтение статьи из учебника (с.92-93).

Учащиеся подчеркивают то, что им показалось важным (I группа), составляют план (II группа). Обсуждение результатов самостоятельной работы. Запись планов в рабочую тетрадь .Учитель пишет его на доске.

3. Работа с иллюстративным материалом (учебник или электронное приложение).

Рассмотрите: Старинный рисунок «Райские пущи» (I группа).

Фрагмент репродукции картины М.Нестерова. Труды Сергея Радонежского.

Подготовьте рассказ, используя знания, полученные при чтении статьи «Христианство в труде».

В рассказе попытайтесь объяснить, почему эти иллюстрации помещаются в учебнике. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

III этап Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Что такое христианская этика, добродетели и страсти?

Какое отношение к труду в вашей семье?

Кто из членов семьи может служить образцом добросовестного отношения к труду? Расскажите о них.

2. Закрепление основных понятий урока.

3.Работа с материалами электронного приложения (рубрики: контроль, тренажёр, золотое слово, хрестоматия).

4.Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с.92-93).

Рассказать о данном уроке членам семьи, друзьям. Подобрать фотографии, иллюстрации и т. д. для выполнения Проекта на следующем уроке.

Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские. В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от

веселого всплеска волны на реках и озерах, от рокота синих морей и океанов… В этих сладостных звуках есть что-то от истока, истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории.

Русь… Россия…Каким измерением измерять её? Мерить ли великими людьми? Мерить ли по векам, по нашествиям ли врагов ее, по датам ли ее побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли ее великими реками?

(По В.Фёдорову)

Урок 30. Любовь и уважение к Отечеству.

Цель урока: Развитие ценностного отношения к Отечеству.

Задачи урока:

- обобщить знания, понятия и представления учащихся о многообразии и единстве духовных традиций многонационального народа России;
- создать условия для развития представлений школьника о значении любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине;
- углубить и расширить представления учащихся о ключевых понятиях урока «служение», «патриотизм».

Ожидаемые результаты урока.

- учащиеся обобщат знания о духовных традициях многонационального народа России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества;
- узнают о ценности любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине;
- познакомятся с ключевыми понятиями урока «служение», «патриотизм», начнут использовать их в собственной устной и письменной речи.

Основные термины и понятия: ***служение***, ***патриотизм.***

Основные средства наглядности: иллюстрации в пособии для учащихся; иллюстрации из Электронного приложенияили в презентации учителя к уроку; карта России; фотографии, иллюстрации, репродукции картин, фотографии и изображения культовых сооружений, фотографии музейных экспозиций, костюмы, ритуальные и бытовые предметы из созданной учащимися галереи образов; аудиозапись песни «С чего начинается Родина?» (М.Матусовский, В.Баснер).

План урока

I этап. Вводный (мотивационно-организационный).

1. **Организация деятельности учащихся.**
2. **Актуализация знаний учащихся**.

- В начале урока с целью актуализации знаний учащихся можно организовать презентацию «Галереи образов», созданной учащимися в процессе изучения каждого модуля курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Во время презентации представители каждой творческой группы рассказывают о своем вкладе в экспозицию.
- Также в начале этого урока можно провести повторение изученных понятий и терминов, предложив учащимся отобрать из составленного ими понятийного словаря те понятия и термины, которые, по их мнению, лучшим образом отражают основное содержание того или иного модуля курса.

Примерные вопросы к учащимся:

- На первом уроке вы пытались ответить на вопрос что вы узнаете, чему научитесь, изучая выбранный вами модуль курса («Основы православной культуры», «Основы мировых и религиозных культур», «Основы светской этики», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры»). Как теперь вы ответите на этот вопрос?

- Что объединяет разные религиозные культуры с этикой?

  - Одно из важнейших требований буддизма – не причинять зло живым существам.

  - Религиозный еврей обязан нарушить субботний покой ради спасения жизни человека.

  - Иисус Христос учил своих последователей любить ближнего.

  - Одним из столпов ислама является милостыня - закят.

  - По словам философа и писателя Э.Роттердамского, «Тот, кто делает добро другу, делает добро себе».
- Согласны ли вы с такими утверждениями: «все религии и светская этика учат человека добру», «важным принципом всех религий и светской этики является принцип ценности человеческой жизни»? Обоснуйте свой ответ.
- Вспомните известные вам дела и поступки, которые можно назвать добрыми. Назовите их.
- Какими словами выражено золотое правило нравственности в иудаизме, буддизме, христианстве, исламе светской этике? На какой ценности основано золотое правило нравственности?

3. Подготовка учащихся к усвоению нового материала.

- Прочитайте название урока, запишите его в рабочую тетрадь на печатной основе.
- Прочитайте текст рубрики «Это интересно» (стр. 78). Объясните смысл отрывка из стихотворения А.С.Пушкина. Как это четверостишие связано с темой урока «Любовь и уважение к Отечеству»?
- Как вы понимаете тему урока? Почему в тексте урока нет рубрики «Вы узнаете»?

II этап. Основной (информационно-аналитический)

1. Фронтальная работа. Комментированное чтение 1 и 2 абзацев текста урока, поиск информации, необходимой для ответов на вопросы:

- С чем вы познакомились на уроках курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», изучая разные модули («Основы православной культуры», «Основы мировых и религиозных культур», «Основы светской этики», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры»)? О чём вы узнали на этих уроках? Чему научились?
- О каких традициях говорит в своем высказывании В.М.Шукшин? Как вы понимаете его слова «Мы умели жить»? Как вы думаете, почему важно помнить о жизни наших предков? Что означает призыв В.М.Шукшина «Будь человеком!»?

2. Групповая работа с текстом учебника. Задания для групп:

1-ая группа: прочитайте третий абзац текста урока на стр.78 и отметьте на карте России места, о которых говорится в этом абзаце. Подготовьте пересказ этого абзаца.

2-ая группа: прочитайте 1-4 абзацы текста урока на стр. 79, подготовьте пересказ этих абзацев, составив план пересказа и озаглавив его.

3-ая группа: прочитайте 5-9 абзацы текста урока на стр.79. Подготовьте пересказ этого текста, объяснив, как связаны понятия *«любовь», «служение», «патриотизм»* в этом тексте.

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Работа с иллюстративным материалом (фотографии к тексту урока в учебнике, электронном приложении, презентации учителя). Примерные вопросы для обсуждения:

- Рассмотрите фотографии расскажите о том, что (или кто) на них изображено? Что объединяет все эти фотографии? Как эти фотографии связаны с содержанием урока?
- Какие фотографии вы подобрали к этому уроку, какие рисунки подготовили? Что (или кто) на них изображено? Что объединяет эти фотографии и рисунки? Как ваши фотографии и рисунки связаны с содержанием урока?

2. Работа с текстом рубрики «Это интересно» на стр. 79. Примерные вопросы для обсуждения:

- Прочитайте два четверостишия М.Л.Матусовского. Из какого произведения взяты эти четверостишия? Знаете ли вы полный текст этого произведения?
- Прослушайте песню Михаила Матусовского и Вениамина Баснера. С чего, по мнению М.Матусовского, начинается Родина для каждого человека? Как содержание песни связано с содержанием урока?

3. Заключительная беседа. Примерные вопросы и задания:

- Что нового о России вы узнали на уроке? О чем расскажете взрослым, друзьям?
- Какие знания, полученные на уроке, пригодятся вам в жизни?

4. Задание на дом.

- Прочитайте или перескажите членам семьи и друзьям статью из пособия, обсудите с ними ее содержание.
- Подготовка к проектной деятельности. Возможные темы проектов: «С чего начинается Родина», «Герои России», «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества (труд, ратный подвиг, творчество и т.п.)», «Мой дедушка – защитник Родины», «Мы разные, но мы – вместе», «Земля – наш общий дом» и т.д.

Урок 31. Подготовка творческих проектов

Виды деятельности: самостоятельная индивидуальная или групповая деятельность учащихся.

Ход урока:

1. Постановка целей работы над творческим проектом.
2. Презентация тем творческих проектов и комментарий к ним.

   Возможные темы творческих проектов:

«Основы православной культуры»

«Как я понимаю православие»

«Что такое этика?»

«Значение религии в жизни человека и общества»

«Вокруг меня мир»

«Как я отношусь к людям»

«С чего начинается Родина…»

«Герои России»

«Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества»

«Мой дедушка – защитник Родины»

«Мои друзья – люди разных национальностей и вероисповеданий»

и другие (предложенные учителем или самими учащимися).

3. Обсуждение предложенных тем с учащимися.
4. Организация творческих групп, выбор темы, планирование деятельности. (Возможно выполнение индивидуальных проектов отдельными учащимися).
5. Самостоятельная работа учащихся. Учитель в течение всего времени подготовки проекта выполняет функции консультанта. Желательно привлечение к подготовке проекта членов семей учащихся.

Уроки 32 – 34. Презентация творческих проектов

Глоссарий

Алтарь

Апостолы

Библия

Благодать

Благодарность

Благовест

Благословение

Блаженны

Бог

Боговоплощение

Великий пост (Великая четыредесятница)

Венчание

Вера

Ветхий Завет

Воскресение

Голгофа

Грех

Добро

Добродетель

Долг

Душа

Евангелие (Четвероевангелие)

Жертва Христа

Завет Христа

Зависть

Заповедь

Зло

Иисус

Икона

Иконописец

Иконостас

Исповедь

Кадило

Канон

Крест

Крещение

Милосердие Милостыня

Миропомазание.

Молитва

Монастырь

Монах

Нагорная проповедь

Надежда.

Нимб

Нищие духом

Новый Завет

Образ Божий

Откровение

Пасха Христова

Послушание -- всякая работа, труд ради смирения и покорности.

Пост Праведные

Православие

Причастие (евхаристия)

Разум.

Раскаяние

Распятие

Религия

Свеча

Свобода

Святые храмов

Святая Троица

Священное Писание

Священное Предание

Совесть

Сострадание

Спасение

Страсти

Тайная вечеря

Таинство

Храм

Царские

Царство Небесное

Церковь

Церковно-славянский язык

Чудотворная икона

Этика

.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Закон «Об образовании» (2007 г.), устанавливающий приоритет духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся;

Поручение Президента РФ (2.09.09) и Распоряжение Председателя Правительства РФ (11.09.09);

Материалы Межведомственного координационного совета (МКС) в 2009-2011 гг. Программа ОРКСЭ. Письма департамента госполитики в образовании Минобрнауки России «Методические материалы…» от 30.04.2010 №03-831 и от 21.05.2010. № 03-1032;

Приказ Минобрнауки России № 69 от 31.01.2012 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов нового поколения ». Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по ОРКСЭ (образовательный стандарт по ОРКСЭ).

Словари и энциклопедии

Доннел Кевин О. Религии мира. Иллюстрированная энциклопедия. – Белгород, 2007.

Николаюк Н.Г.Библейское слово в нашей речи. -С-Петербург, 2012.

Полный православный богословский энциклопедический словарь, в двух томах. Репринтное издание. Рекомендовано к печати Отделом религиозного образования и катехизации Московского Патриархата.- М., Концерн « Возрождение»,1992.

Ринекер Ф., Майер Г. Библейская энциклопедия Брокгауза.- Christliche Verlagsbuchhandlung Paderborn, 2002

Словарь религий: иудаизм, христианство, ислам /Под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна /Пер. с франц. Е.А. Терюковой /под ред. М.А. Шахнович, Т.В. Чумаковой. – СПб: Питер, 2008

Сирот И.М. Русские пословицы библейского происхождения.- Брюссель, 1985.

Словарь. Священник Ярослав Шипов. -Москва ,1998

Словарь. Азбука Веры. – Москва(любое издание).

Христианство. Энц. словарь в 3-х т. – М., 1992.

Книги, учебники и пособия

Артемий Владимиров. Учебник жизни. Православное видео. – М.,1997

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Изд.Московской патриархии,1990.

Библия для детей . Протоиерей Александр Соколов. М., Столица, 1990.

Библия изложенная для семейного чтения .Издательство Сретенского монастыря.- М., 2011

Бородина А. В. Основы православной культуры. – М.,2003.

Вертунов А.П., Горохов В.А. Монастыри земли русской. Ч.1. – М.: Изд-во журнала «Москва»,- 2009.

Великие сокровища мировых религий. – М.,2010

Гусейнов А.А. Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней. – М., 2009

Дементьев В. В. Монастыри и храмы России. От Москвы до Соловков. – М., 2006.

История религий: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. А.Н.Сахарова. – М., -2007.

История христианства. Духовные традиции и культура: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. А.Н.Сахарова. – М.,-2008

Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2-х т. – М., 1993.

Колесникова В.С. Русь православная. Праздники и обряды. – М.,-2005

Колесникова В.С. Православный храм. Символика и традиции. – М.,-2006.

Лайне С.В. Основные религии России. Учебное пособие для школьников. – М..2007

Лихачев Д.С. Рассказы Начальной русской летописи. Любое издание.

В. Семенко, В.Житенева, Е.Птицына Библия для детей.ОЛМА Медиа Групп.2012

Низовский А. Ю. Самые знаменитые монастыри и храмы России.-М., 2004

Не хлебом едным…Притчи и христианские легенды .М., 2011.

Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. – М., 1990

Христианская мудрость. – М.,1999

Шведова И. Азбука православия для детей и взрослых /Под ред. Митрополита Питирима и члена-корреспондента Международной академии духовного единства народов мира В.Д. Гармаша. – М., 2002.

Шмелев И.С. «Лето Господне». Любое издание.

Интернет- источники

□ HYPERLINK "http://relig.info/" □http://relig.info/□
□ HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/" □http://www.krugosvet.ru/□
□ HYPERLINK "http://www.religio.ru/news/index.html" □http://www.religio.ru/news/index.html□
http://www.worldreligion.ru/